

Высочайше утверждено:
13^{го} Декабря 1830^{го} года.
Генералъ в. о. Графъ Зинцовъ.

ОТЪИ СВОДЪ

КАВАЛЕРИЙСКИХЪ

и

Конно-Артиллерійскихъ

Сигналовъ

и

ДРАГУНСКИХЪ

барабанныхъ боевъ.

1831

Издано въ Санктпетербургѣ при Департаментѣ Военныхъ Писемъ.

Общій Свѣдъ Кавалерійскихъ и Конно-Артиллерійскихъ Сигналовъ и Срагунскихъ барабанныхъ боевъ раздѣляется на двѣ части:

Часть первая заключаетъ въ себя два Отдѣленія, и именно: 1^е Сигналы Гарнизонной службы, общіе всей Кавалеріи и Конной Артиллеріи, и 2^е Сигналы строевой службы, общіе всей Кавалеріи и Конной Артиллеріи.

Часть вторая заключаетъ въ себя три Отдѣленія, и именно: 1^е Сигналы, относящіеся до разсыпного строя, 2^е Сигналы, относящіеся собственно до Конной Артиллеріи, и 3^е барабанные бои, относящіеся до Срагунскихъ войскъ.

ЧАСТЬ I^яОтдѣленіе 1^е

Сигналы Гарнизонной службы, общие всей
Кавалеріи и Конной Артиллеріи.

№ 1^й Гвардейскій походъ, и для церемониаль-
наго марша.

The musical score is written in 2/4 time and consists of five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and triplet markings (indicated by the number '3' below the notes). The music is presented in a single melodic line across the staves.

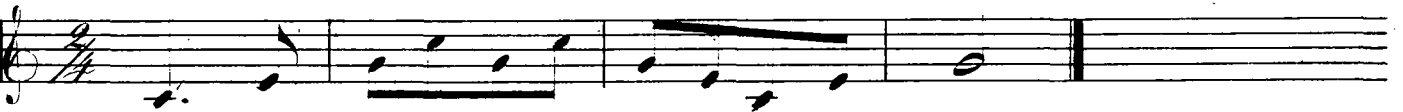
№ 2^й. Армейскій походъ, или тихій шагъ въ
пьянство, строн.



№ 3^й Сопръ.



№ 4^й Краткая новъотка, или шумный.



№ 5^а. Псалтырка предъ утренней и вечерней
зарей и предъ соборомъ.

Three staves of musical notation. The first staff is a single melodic line in 2/4 time. The second and third staves are accompaniment, with the second staff featuring a more active bass line and the third staff providing a steady harmonic support.

№ 6^а. Псалтырь предъ зарей; общій для утренней
и вечерней зарей.

Four staves of musical notation. The first staff is a single melodic line in 2/4 time. The second and third staves are accompaniment, with the second staff featuring a more active bass line and the third staff providing a steady harmonic support. The fourth staff continues the accompaniment with a different texture.

№ 7ⁱⁱ. Парасоль предъ молитвою Церковнаго парада.



№ 8ⁱⁱ. Утренняя молитва общаая и для Церковнаго парада.



По окончаніи молитвы.



№ 9ⁱⁱ. Вечерняя молитва.



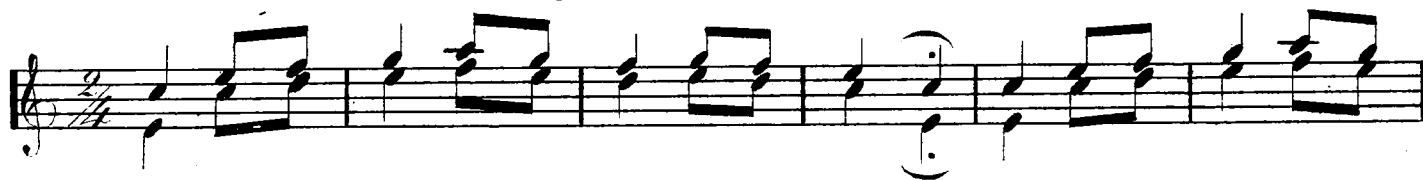
По окончаніи молитвы.



№ 10^и Три сикъна караума или поодъ штандарта



№ 11^и Генералъ-Маршъ.



№ 12^я Покорный маршъ.

Musical score for 'Покорный маршъ' (№ 12). The score is written in 3/2 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The music is primarily composed of chords and rests, with some melodic lines in the lower register. The second and third staves continue the harmonic and melodic development of the piece.

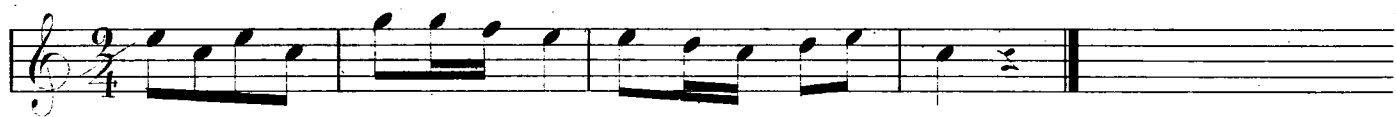
№ 13^я Тревога или Дискордия.

Musical score for 'Тревога или Дискордия' (№ 13). The score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is characterized by a rhythmic, repetitive pattern of eighth and sixteenth notes, creating a sense of agitation or discord. The second staff continues this rhythmic motif.

№ 22^я Утѣшительное изъ Колоны.



№ 25^я Отступленіе.



№ 24^я. Превращеніе отступленія, или построніе!
фронта по предѣльнѣ уступкамъ.



№ 25^я. Переправка.



Примѣанія:

1) Приготовленіе къ отступленію или перемѣнѣ на линіи при отступленіи, производится по краткой повѣсткѣ № 4.

Для означенія карьера дается сигналъ по ходъ № 1.

Для означенія отбоя дается сигналъ прекращенія маневры три раза № 57.

2) Въ Конно-Гренадерской и Драгунской союкнутой стрѣлы, для означенія къ тишному стрѣлу связи, дается сигналъ № 43.

Для означенія садится № 47 "

Для означенія Конвоидомъ № 46.

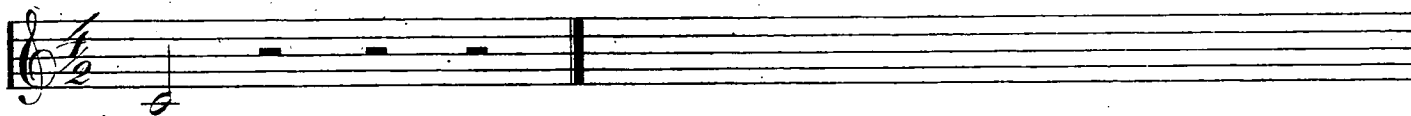
3) Не сигналами сего отдѣленія, № № 14, 15, 16, 21 и 24.

Конная Артиллерія производитъ исполненіе, а не останавливая, совбразжаетъ свои движенія съ движеніями Кавалеріи при совокупномъ съ онею дѣйствіи.

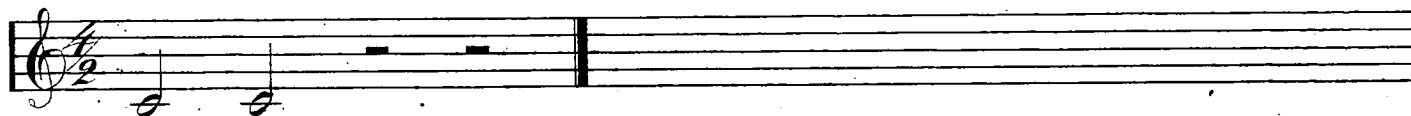
ЧАСТЬ III^яОтдыхание 1^е

Сигналы относящиеся до разсытного строя.

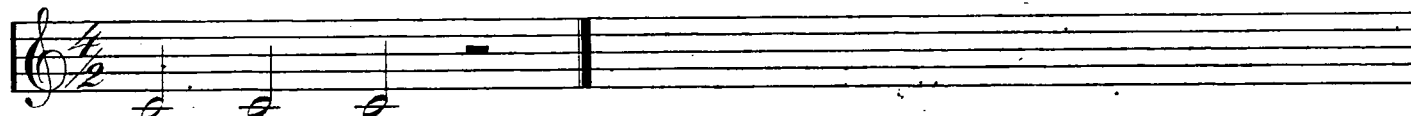
№ 26^й Первый взводъ.



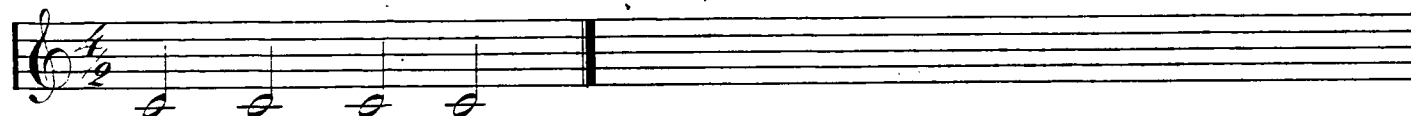
№ 27^й Второй взводъ.



№ 28^й Третий взводъ.



№ 29^й Четвертый взводъ.



№ 35^я Разсчитанося.



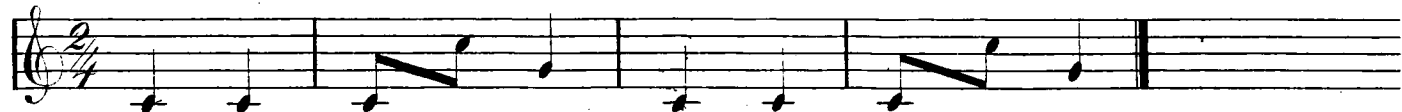
№ 36^я Перестрѣлка.



№ 37^я Прекращение павовъ.



№ 38^я Наступление франкировъ.



№ 39^я Отступление франкировъ.



№ 40^и Правое место впередъ утѣною.



№ 41^и Любое место впередъ утѣною.



№ 42^и Перелѣтна утѣны.



№ 43^и Ранкеранъ стѣшится.



№ 44^и Аожитъся.



Для означенія вставать, дается два раза сигналъ № 17^й Стой.

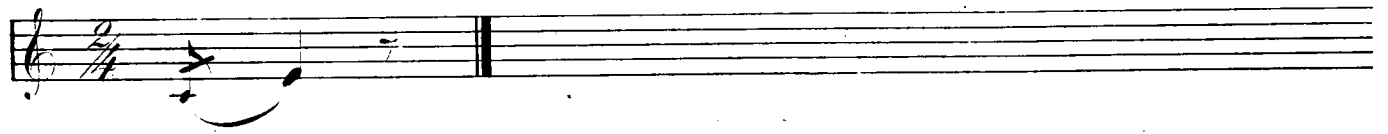
Для наступленія или отступленія Франкеровъ № 38 и 39 съ палубой, надлежитъ предварительно трубить № 36^й Пере-
стрѣлка.

Для сбора франкеровъ и резервовъ въ одно время, трубить прежде сигналъ № 30^й Вско.

Отдѣленіе 2^е

Сигналы относящіяся собственно до Военной Артиллеріи.

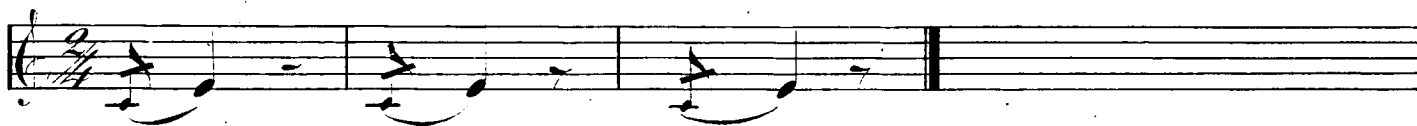
№ 1^й Первая Батарея.



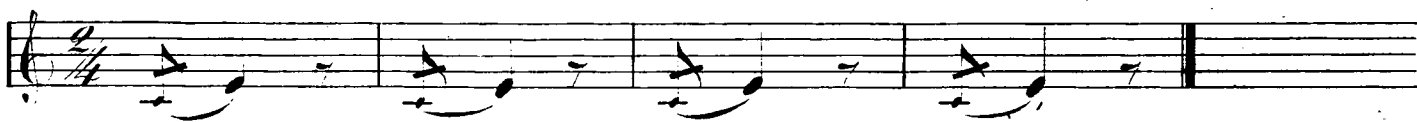
№ 2^я Вторая Камарес.



№ 3^я Третья Камарес.



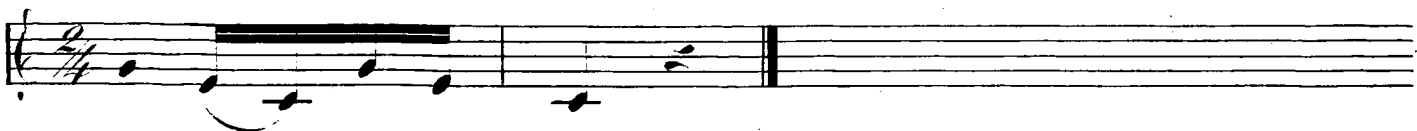
№ 4^я Четвертая Камарес.



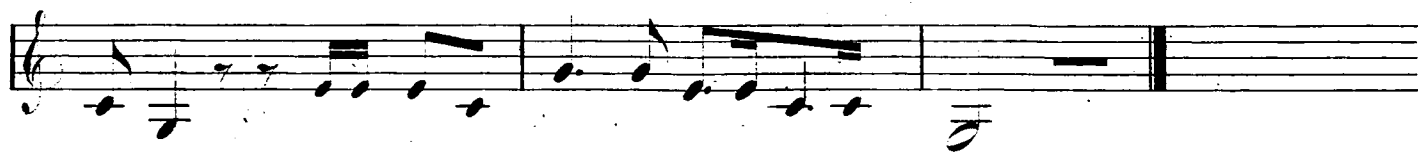
№ 5^я На право.



№ 6^я На лево.



№ 11^я Калонны музъ середины-если по знакъ, то по Дивизионно, а весо, то по Батарейно.



№ 12^я Стои!



№ 13^я Наступление!



№ 14^я Отступление!



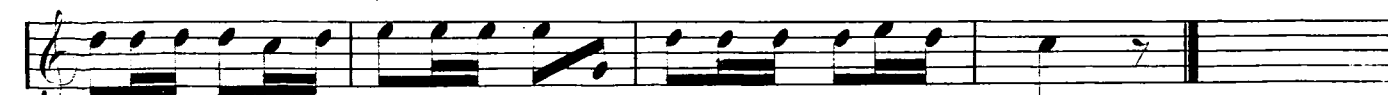
№ 15^й Откровение огня.



№ 16^й Отбой, или, перестань стрелять.



№ 17^й Карьерь. Если играется по знанию, т. е. в особом порядке карьеромъ, а если все, то к'о церемониальной маршу въ карьерь.



Отдѣленіе 3^е

Парадные вой относящиеся до Дра-
гунскихъ войскъ.

Партизанной службы.

№ 1^о Драгунскій пологъ.



№ 2^а Тихий шагъ, для церемониальной марши.



№ 3^а Чество на скоромъ шагу, на Дивизионныхъ и взводн. дистанціи.



№ 4^а Чество на скоромъ шагу колоннами.



№ 8^и Имперская запя.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords, many of which are marked with a trill symbol (*tr*) above a note. The second staff continues the sequence of chords, also with trill markings, and concludes with a first ending bracket labeled '1. tr' and a second ending bracket labeled '2'.

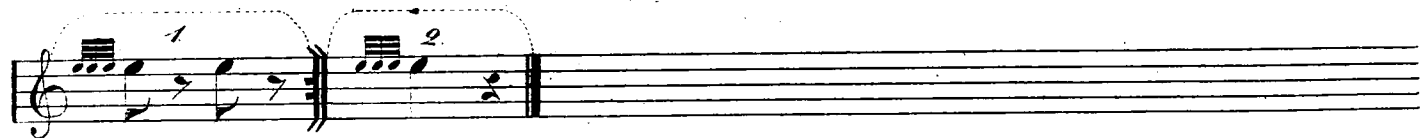
№ 9^и Беренная запя.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of chords and melodic lines, with several trill markings (*tr*) above notes. The second staff continues the piece, featuring more trill markings and ending with a first ending bracket labeled 'Даже конуса.' and a trill marking (*tr*) above a note.

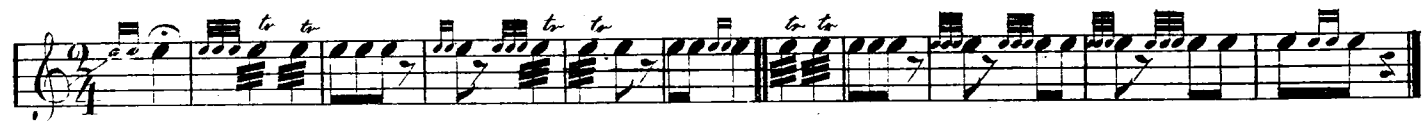
№ 10^и На, на, на, на, на.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and melodic lines, with trill markings (*tr*) above notes. The second staff continues the sequence, also with trill markings, and ends with a trill marking (*tr*) above a note.

№ 11^и Слыши старого караула и подъ знамени.



№ 12^и Генераль-Маршъ.



№ 13^и Похоронный маршъ.





Строевой сурьбы.

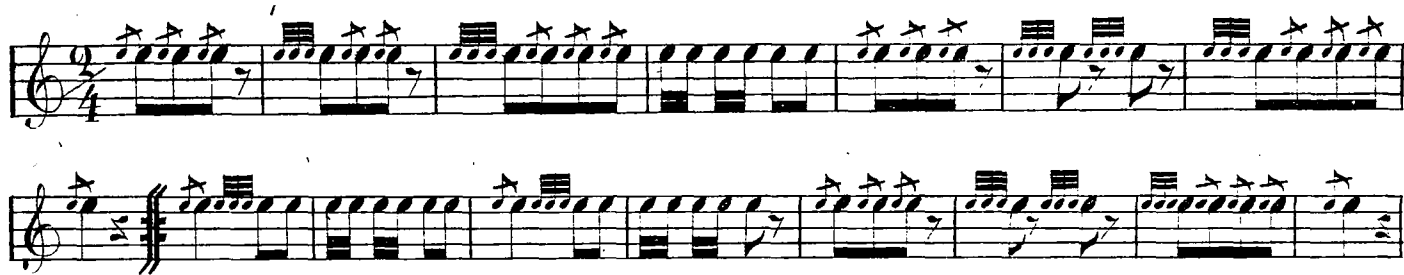
*№ 10¹² Тревога. Два отряжания все одна пуганка
играется только по знаку.*



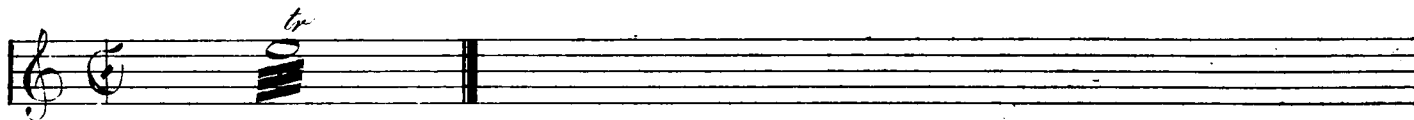
№ 14^и Шкелуция.



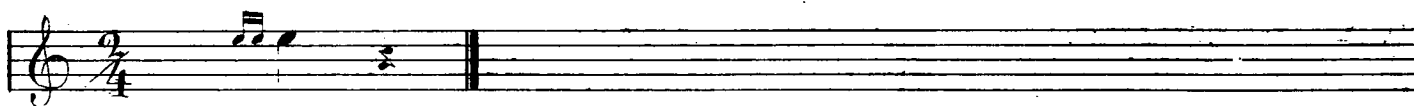
№ 15^и Во время сагера ко стору.



№ 17. *Дробь.*



№ 18. *Такт.*



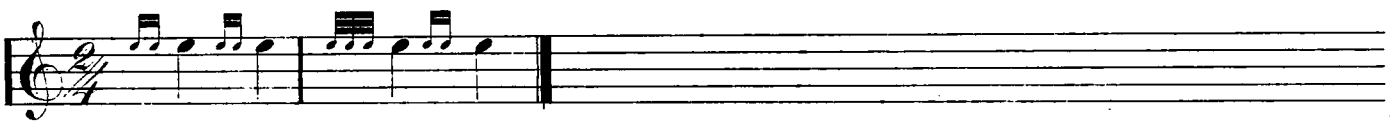
№ 19. *Скорый шаг батальонъ впередъ колонной*



№ 20^я Скорый шагъ взявъ ружье на ружьу
въ колонну въ атаку.



№ 21^я Омбуй.



№ 22^я Переправу!

