



За мужество и стойкость, проявленные защитниками Тулы при героической обороне города, сыгравшей важную роль в разгроме немецко - фашистских войск под Москвой в период Великой Отечественной войны, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 декабря 1976 г. городу Туле присвоено почетное звание „Город-герой“ с вручением медали „Золотая Звезда“.

АРХИТЕКТУРА
ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ

В.Н. Савченко

ГОРОД-ГЕРОЙ

ТУЛА



Москва
Стройиздат 1979

Печатается по решению секции
литературы по градостроительству и

В живописной холмистой местности, на северо-востоке Средне-русской возвышенности, на малых речках Упе и Тулице раскинулся город-труженик, город-воин, город-герой Тула.

Тула — ровесница Москвы развивалась как крепость крупнейшей оборонной линии Русского государства — засечной черты, защищавшей его южные границы.

В сторожевом городе-

6

карту, чтобы овладеть Москвой, вместе с армейскими частями туляки отразили фашистское наступление. Враг был остановлен, а затем разбит в битве под Москвой.

На торжественном заседании в Туле 18 января 1977 г., посвященном вручению городу-герою медали «Золотая Звезда», Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал:

«Когда противнику почти удалось замкнуть кольцо окружения, туляки не дрогнули. Оружейники и патронщики, шахтеры и металлурги стояли насмерть»

Героическое прошлое, трудовое настоящее отражаются на улицах города. Каменная летопись архитектуры Тулы свидетельствует о патриотических, боевых и трудовых традициях рабочего класса. Поэтому современная Тула — это и древний кремль, и одно из лучших произведений современной советской архитектуры — здание Тульского драматического театра, лирические одноэтажные кварталы с деревянным кружевом карнизов и благоустроенные многоэтажные микрорайоны; это и один из крупнейших городских парков России, расположенный в центре города, и знаменитый музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» у южной границы города.

Сегодняшняя Тула — это крупный индустриальный и культурный центр. Здесь ведутся важные научные исследования, создаются новейшие машины, оборудование, точные приборы. Тульские рабочие, техники, инженеры, тульская интеллигенция вносят весомый вклад в дело коммунистического строительства.

¹ Газета «Коммунар» от 19 января 1977 г.

Тула веками оружие
ковала — Стала
похожа сама на
ружье. Слышится
звон боевого
металла В древних
названиях улиц ее:
Улица Курковая,
Улица Штыковая,
И Пороховая.

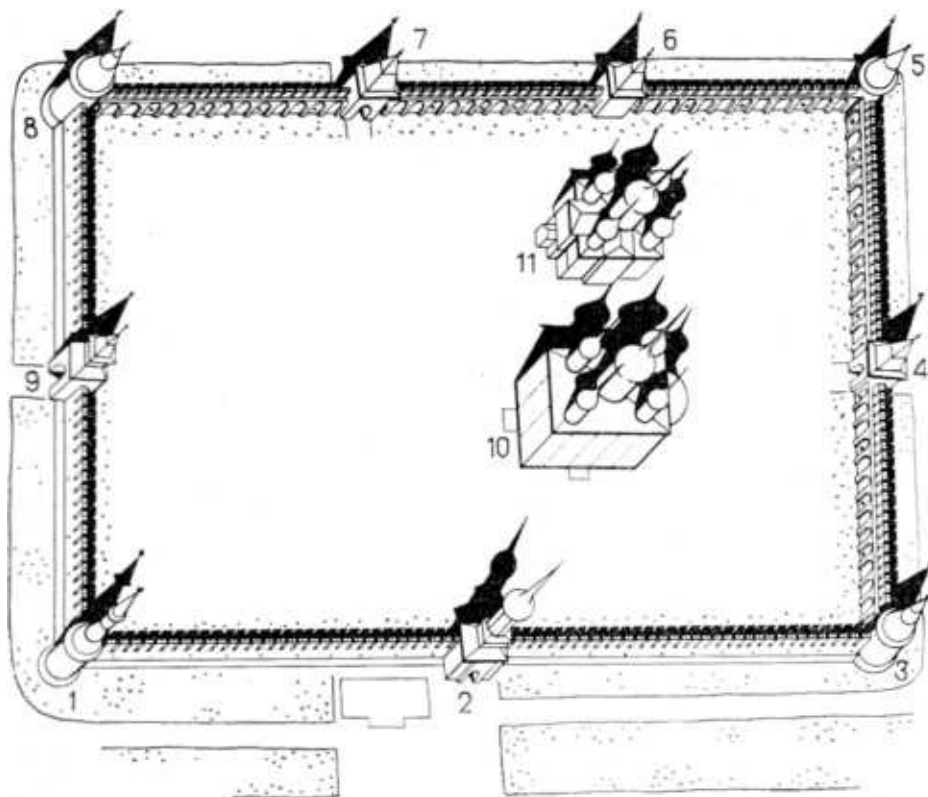
9

князьями и лишь в 1503 г. по завещанию рязанского князя Федора Васильевича вошла в состав Московского княжества. С этих пор история города тесно переплетается с судьбой новой столицы— Москвы и становлением Русского государства.

Защита южных границ стала острой необходимостью в период завершения объединения Руси при преемнике Ивана III великом князе Василии III, так как образовавшееся после распада Золотой Орды Крымское ханство, поддерживаемое Турцией, усиливало нападения на русские земли. Это заставило Василия III принять срочные меры по укреплению Тулы для защиты Москвы с юга и построить новую крепость на левом, менее затопляемом берегу р. Упы, отвечавшую всем требованиям европейского военно-инженерного искусства.

У Особенность тульского кремля—это расположение его в пойме р. Упы, окруженной склонами, а не на возвышенности. Хотя мы не знаем имен мастеров, возглавлявших строительство кремля, мы можем сказать, что они сочетали вековые традиции русской архитектуры с последними достижениями западно-европейского фортификационного искусства. Спокойно и сурово стоят могучие стены на мощном фундаменте, опирающемся на дубовые сваи. Каменных дел мастера так надежно построили кремль, несмотря на зыбкий грунт в пойме реки, что за прошедшие века ни одной трещины от осадки не появилось в его стенах.

Наружные стены кремля выложены в нижней части из тесаных белокаменных блоков местного известкового плитняка, а выше из хорошо обожженного большемерного кирпича. Пространство



между двумя стенами заполнено крупной щебеночной белокаменной забутовкой на известковом растворе.

Стены кремля отвесны до полукруглого каменного нижнего валика, опоясывающего их по периметру, включая башни, а ниже валика переходят в наклонный цоколь, увеличивающий толщину стен.

Тульский кремль

1— Спасская башня; 2— Одоевская башня; 3— Никитская башня; 4— башня Ивановских ворот; 5— Ивановская (Тайницкая) башня; 6— башня на Погребу; 7— башня водяных ворот; 8— Наугольная башня; 9— башня Пятницких ворот; 10— Успенский собор; 11— Богоявленский (по А. Воробьеву)

11

В цокольной части стен устроены пушечные бойницы подошвенного боя для ведения огня из пищалей (пушек). Толщина стен 2,8—3,2 м, высота «по кровлю» боевого хода по верху стены 12,7 м согласно описи 1685 г. В настоящее время стены кремля «ушли» в землю, в так называемый культурный слой на 1,5—2 м, поэтому высота стен до верха зубцов составляет немногим более 9 м.

Стены кремля были усилены выступающими вперед девятью башнями. На углах стоят четыре круглые башни: Спасская,

обращенная на нынешнюю площадь Челюскинцев; Наугольная и Ивановская, обращенные к реке, и Никитская, Посередине между ними расположены четырехугольные башни с проездными воротами: Одоевская с юго-запада, обращенная к нынешнему проспекту Ленина; Пятницкая с северо-запада, выходящая в сторону нынешней фабрики-кухни; с юго-востока башня Ивановских (ранее иногда называвшихся Никитскими) ворот. Северо-восточная стена, обращенная к р. Упе, имеет не одну, а две четырехугольные башни, делящие стену на три отрезка — прясла. Одна — проезжая башня Водяных ворот, другая — глухая башня на Погребу.

По верху башни с помощью машикулей — аро-чек на каменных консолях — устраивался нависающий выступ, который давал возможность создать наклонные бойницы навесного или, как их еще называли, варового боя.

Внутри кремля возводится деревянный Архангельский собор, строятся дома воеводы, церковнослужителей, избы служилого люда и ремесленников, образующие Большую кремлевскую улицу, идущую от Ивановских до Пятницких ворот. Размещаются здесь и «осадные дворы», дающие

12

Тульский кремль

Одоевская башня кремля после реставрации 1977 г.





14

возможность окрестному населению укрыться за стенами в период опасности.

Благодаря высокому искусству древнерусских зодчих в Тульском кремле гармонично сочетаются «прочность, польза и красота».

Тула много раз отражала набеги крымских татар. Яркой страницей истории города была героическая оборона от войска хана Девлет-Гирея в 1552 г., имевшая немалое значение для успеха казанского похода Ивана Грозного. Так зарождались боевые традиции Тулы.

Растет посад около кремля. Для защиты его от продолжающихся набегов крымских татар строится в последней трети XVI в. «деревянный город» — оборонительная крепостная линия, которая проходила примерно по теперешней Советской улице. Но оборонительные сооружения не обеспечивали полной безопасности южных границ Русского государства, которое в 1521 — 1566 гг. создало грандиозное сооружение инженерии того времени — Большую засечную черту—«неперелазную стену» по границе Дикого поля. Засечные линии представляли собой сложную оборонительную систему, состоявшую из лесных завалов — засек в лесах и земляных валов на открытой местности с «острожками» и крепостцами, в которой одной из опорных мощных крепостей стал Тульский кремль.

В середине XVI в. был построен «земляной город» в районе нынешнего Центрального рынка и прилегающих улиц. Строительством земляного вала, защищавшего город с юго-восточной стороны, завершилась система тульских укреплений. С наружной стороны зала располагались жилые слободы Стрелечья, Донская, Засечных сторо

15

жей. С западной стороны к кремлю примыкала торговая площадь — большой, средний и передний ряды.

В конце XVI в. население Тулы составляло 3— 4 тыс. В

основном это были служилые люди и ремесленники. Оборонительный характер города требовал профессий, связанных с починкой и изготовлением огнестрельного и холодного оружия. Такие промыслы, как выплавка чугуна в ручных домницах, переработка его в железо, были известны крестьянам прилегающих окрестностей издревле.

В Туле развивается кузнечно-слесарное и оружейное дело. Началом казенного оружейного производства следует считать 1595 г., когда при царе Федоре 30 кузнецов получили особые льготы и были поселены в Кузнечной слободе Заречной части города.

К концу XVI в. в Туле сложилась в своих основных чертах та веерно-полукольцевая система улиц левобережья, которая определила дальнейшее развитие этой части города.

В начале XVI в. Тула была в центре народных восстаний против боярской власти. В 1606 г. в Туле поднимает восстание против боярского царя Василия Шуйского мелкое служилое дворянство. В том же году поднимает восстание крестьянский вождь Иван Болотников. Вскоре весь юг был охвачен крестьянской войной.

В мае 1607 г. 150 тыс. царских ратников осадили 20-тысячное войско Болотникова в Туле. Четыре месяца длилась осада. С помощью огромной плотины, сооруженной на р. Упе, кремль, в котором оборонялись восставшие, был затоплен, но и это не сломило их сопротивления. Однако в ок-

16

тябре 1607 г. осажденные, давно уже страдавшие от голода, вынуждены были прекратить борьбу. В память о крестьянской войне под руководством Болотникова в Тульском кремле поставлен небольшой обелиск.

События так называемого «смутного времени» опустошили и разорили Тулу. Не прекращавшиеся набеги крымских и ногайских татар заставили государство поддерживать оборону Тулы и засечной черты. К середине XVII в. были обновлены оборонительные сооружения посада. По исследованиям В. Косточкина, стены посадских укреплений были сделаны

дубовыми двойными — «рублены в две стены» и крыты «в два теса» с пятью проезжими и четырнадцатью глухими башнями.

С «великим радением и поспешанием» восстанавливалась и укреплялась обветшавшая за это время южная засечная черта,

«Военный характер» Тулы, постоянные набеги татар в течение почти всего XVII столетия сдерживают развитие города. Тем не менее в 1637 г. по царскому разрешению в 15 верстах от Тулы на р. Тулице, около дер. Торхово, на правах концессии был построен голландцами братьями Виниус и Елисеем Вылкинсами первый в России чугунолитейный завод, а затем еще три, названные «го-родищенскими» по месту древнего поселения. На двух заводах отливались ядра, гранаты и пушки, два других были железоделательными: на них делались ружейные стволы и другие изделия.

В середине XVII в. к востоку от кремля сооружается девичий Успенский монастырь. Между ним/* и кремлем образуется новая площадь.

После воссоединения Украины с Россией 1654 г. Тула теряет свое военно-стратегическое



Благовещенская церковь, 1692 г.
Тульская область
ИИ. В. М. Лемма

18

значение, так как ее военно-оборонительные сооружения остаются в глубоком тылу. К этому времени население города достигло 5 тыс., растет его торгово-промышленное значение. Вокруг посада по радиальным дорогам Павшинской, Калужской,

Дедиловской, Воронежской, Киевской, Крапивенской и другим возникают слободы: Фро-ловская между р. Упой и нынешней улицей Мосина, Павшинская по современным улицам Коминтерна и Сойфера, Никольская между Красноармейским проспектом и улицей Революции, Петровская и др.

Вдоль реки и вокруг кремля располагаются лучшие строения города. К 1692 г. относится сооружение Благовещенской церкви в районе кремля, около теперешней фабрики-кухни. Это единственный памятник XVII в., сохранившийся почти без искажений. Церковь представляет собой бес-столпный храм с колокольней. Скромная архитектура, сдержанность декоративных приемов при интересной объемной композиции доносят до наших дней близкое нам и теперь своеобразие русской архитектуры.

Развиваясь, город не нарушал сложившейся в XVI в. планировочной структуры, однако на нее влияло растущее торгово-промышленное значение Тулы. Все большую роль в планировке города начинают играть улицы, застраиваемые по дорогам, служащим торговыми путями: на север с Москвой и на юг по Крапивенской дороге с Украиной. И сегодня эти улицы — Октябрьская в Заре-ченском районе и проспект Ленина в Центральном— основные городские магистрали.

Огромное значение имело и развитие тульской металлургии. При Петре I потребовалось резкое

19

увеличение производства оружия. В 1696 г. Демидов строит по разрешению Петра I у впадения р. Тулицы в Упу вододействующий чугунолитейный завод, на р. Тулице воздвигается длинная плотина для создания большого водохранилища в 160 га — Демидовского пруда, который имел не только производственное значение, но и украсил город своим водным зеркалом.

Началом оружейной мануфактуры было создание в 1705 г. деревянных построек оружейного двора на берегу р. Упы в Заречье для казенных тульских оружейников на 50 горнов для заварки стволов. Через 5 лет пожар уничтожил деревянные здания, после чего последовал указ Петра I от 15 февраля 1712

г. о строительстве казенного оружейного завода, чтобы «делать ружья драгунского и солдатского 15 тысяч фузей в год с ножами из сибирского железа».

Так рядом с кремлем начал формироваться производственный центр Тулы. Одновременно с заводом в 1713 г. в Кузнецкой слободе Заречья строится новый крупный оружейный двор с площадью, образовавший центр Заречья у северного въезда в город.

Тульские оружейники славились своим искусством. Самобытное мастерство тульских кузнецов-оружейников породило поговорку — «англичане из стали блоху сделали, а наши туляки подковали да им назад отослали».

Социальные изменения отражались и в архитектуре города, где меняется состав населения. В 1740 г. из взрослого мужского населения оружейники уже составили 55%, посадские (торговцы и ремесленники)—33%, прочие—12%. Правительство, нуждавшееся в оружии для многочис

2*

20

ленных войн, поощряло частную инициативу выдвинувшихся в результате классового расслоения принципалов позднейшей капиталистической мануфактуры *. Демидовы, Мосоловы, Баташовы, Ливенцевы, Красильниковы и другие богатейшие промышленники ведут в городе строительство своих усадеб, дворцов, роскошных жилых домов, выделяют средства на строительство церквей.

В 1730—1734 гг. в Заречье в родовых владениях Никиты Демидова его сын Акинфий строит церковь Николы Зарецкого, церковь — усыпальницу семьи, которая возведена одновременно с дворцом на месте старого дома Демидовых на берегу р. Упы. Церковь в стиле петербургского барокко носит характер дворцового павильона и отличается от ранее выстроенных церквей своей архитектурой. Колокольня церкви построена еще в исконных традициях русской архитектуры.

Оружейный завод и двор, заводские дома на набережной, дворец Демидова с церковью придали центру Тулы облик,

характерный для петровского времени.

В 1730 г. были разобраны дубовые стены посада, а к 1740 г. срыт вал земляного города. Жилые слободы слились с центром города, сохраняя контраст между домами богачей и деревянными домишками окраинной бедноты. В 1740 г. численность жителей Тулы составляла 14 тыс.

В центре города не уступала Демидовской и городская усадьба заводчика Ливенцева, построенная в 1760 г. в Ломовском (теперь Денисовский) переулке. Построенная в стиле барокко усадьба

¹ Ленин В. И. Поли. собр. соч., г. В, с. 424.

21



занимала целый квартал. О былой красоте все'о ансамбля говорят великолепные ворота, служившие въездом в усадьбу со стороны переулка, выполненные неизвестным зодчим с большой фантазией.

В 1762—1764 гг. разбогатевшие заводчики и купечество на месте обветшавшего храма в кремле возводят новый величественный Успенский собор. Влияние столичного стиля не

отразилось на архитектуре храма, и он сохранил характерный облик больших соборных храмов предшествующей эпохи русского допетровского барокко, более созвучный кремлевским сооружениям. Храм

Успенский собор в кремле (1764 г.) и колокольня (1776 г.)

22

представляет собой в плане почти кубический объем с размерами 29,3X24,9 м с низкой прямоугольной пристройкой и полукруглой алтарной апсидой. Белокаменная резьба покрывает плоскости между пилястрами, членящими храм по вертикали. Храм венчает золотая луковица центральной главы, окруженная четырьмя меньшими. Главы опираются на восьмигранные световые барабаны.

Не менее значительно и внутреннее пространство собора. Стены, четыре столпа, своды и барабаны покрыты фресковой росписью, в которой преобладает синяя гамма, выполненной мастерами ярославской школы. Ведущаяся реставрация храма еще не закончена.

Через 10 лет, в 1772—1776 гг., около Успенского собора по проекту петербургского архит. М. Паве была построена высокая (67 м) колокольня, сыгравшая важную роль в завершении кремлевского ансамбля. Кроме того, она стала ориентиром, подчеркивавшим центр города, куда сходились три луча улиц Киевской, Воронежской и Воздвиженской (теперь проспект Ленина, Оборонная улица и улица Революции).

Промышленники и купцы в своих усадьбах на центральных улицах Тулы продолжают строить капитальные каменные дома. Деревянные церкви заменяются кирпичными. Расположенные на площадях, они подчеркивают планировочную структуру города, замыкая перспективы направленных на них улиц, выделяясь своими вертикалями среди моря лачуг.

Недостаток размещения кремля и центра города в самом низком месте был преодолен созданием вертикалей колоколен и церквей вокруг

кремля, подчеркивающих центр города и видных с окружающих холмов.

В 1777 г. указом Екатерины II было образовано Тульское наместничество в составе 12

24

разбросанность в других. Хаотичная застройка средневековья требовала коренной реконструкции города.

Созданная в 1762 г. «Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы» проделала большую работу, создав проекты переустройства 400 городов России. Этой комиссией был откорректирован при содействии члена комиссии известного зодчего А. Квасова составленный в Туле план города, затем «высочайше» утвержденный Екатериной II в 1779 г.

В этом плане отразились принципы регулярности, свойственные эпохе классицизма, сменявшей уходящий период барокко. Кривые улочки и переулки заменяются четкой и единообразной геометрически правильной сеткой новых улиц по всей территории города. Вместе с тем сохраняется основная планировочная структура — веернокольцевое направление главных улиц посадской части города. Исторические постройки умело вписываются в новую застройку. У существующих церквей организуются небольшие площади.

В соответствии с планом границы города были расширены и четко определены. Южная граница проходила по нынешней улице Льва Толстого, северная — в районе улицы Пузакова в Заречье, западная — по улицам Халтурина и Ствольной, восточная, не отраженная в современной планировке города, — по улице Томпа в Подъячьем.

В плане подчеркивались ранее сложившаяся ось север — юг по улицам Московской (теперь Октябрьской) и Киевской, а также улицы, связанные с направлением дорог на Рязань, Воронеж, Калугу, Алексин. Начало этих улиц на въездах в город отмечается устройством площадей с заста

25

вами и кузницами. Ямская слобода выносится за Киевскую заставу. Примерно на половине общей длины улиц предусматриваются городские площади. На главной магистрали — Киевской улице— создавалось несколько площадей. Здесь ясно видна идея организации нового центра города в границах Посольской (ныне Советской), Барановой (Тургеневской), Площадной (Каминского) и Петровской (Энгельса) улиц для размещения наиболее значительных зданий города.

В новом плане закреплены и три луча улиц, ориентированных на колокольню Успенского собора в кремле, игравшую в Туле ту же градостроительную роль, что и шпиль Адмиралтейства в Ленинграде.

Развитая планировочная структура левобережной посадской части города дополнялась прямоугольной сеткой кварталов правобережной части города в Заречье и Чулковской слободе.

Купеческие дома с лавками, дома посадских торговцев, оружейников и ремесленников в своей основе строились по «образцовым» типовым проектам, выпущенным Комиссией строений для провинциальных городов. Город становился более цельным, гладкие фасады зданий, расчлененные пилястрами с окнами, иногда имевшими затейливый рисунок наличников, придавали городу своеобразный вид.

В 1787 г. на месте деревянной было закончено строительство каменной церкви Вознесения. Идеи классицизма, уже господствовавшего в Петербурге, доходили до провинции с большим запозданием. Поэтому в Туле в различных районах еще долго велось строительство в свойственных барокко формах.

26

В XVIII в. широкое строительство церквей в Туле завершается сооружением церкви Флора и Лавра.

Контраст центра города с его окраинами растет не только со строительством церквей, но и крупных особняков в усадьбах

промышленников, носящих часто дворцовый характер. Таким примером может служить дом заводчика Лугинина, занимаемый теперь Педагогическим институтом имени Л. Н. Толстого. По исследованию В. Уклей-



27

на, к первоначальной постройке следует относить только центральную часть здания. Фасад его расчленен широко расставленными поэтажными пилястрами на всех трех этажах. Между ними располагаются высокие окна двух нижних этажей и почти квадратные третьего. Окна с лучковым очертанием перемычек обрамлены наличниками с лепными украшениями, особенно пышными и затейливыми сверху и снизу окон второго этажа.

Расцвет торгово-промышленной деятельности стал основой сооружения не только культовых зданий, но и зданий

промышленного и торгового назначения. К этому периоду относится разработка новых проектов оружейного завода, деревянные сооружения которого пришли в негодность. Выполненные с большим размахом, эти проекты не были осуществлены, но, поскольку требовалось оружие, в 1782—1785 гг. были спешно выстроены новые деревянные здания завода на прежнем месте с точильными, вертельными, калильными и стальными мастерскими и каменной пробной галереей, сохранившейся до нашего времени. Здания были оштукатурены и вошли выразительными объемами в архитектуру центра города.

В конце XVIII в. население Тулы достигает 30 тыс., т. е. за 25 лет число жителей увеличивается более чем в 3 раза. В отличие от плана 1779 г. административный центр города образовался практически южнее и в меньших масштабах по Киевской улице. В 80-х годах здесь строятся здания присутственных мест на пересечении нынешних проспекта Ленина и Пушкинской улицы. Строгие по архитектуре угловые трехэтажные здания поставлены по всем канонам классицизма, строго симметрично одно против другого по проспекту

28

Ленина. В 1777 г. в Туле появляется театр, в 1786 г. открывается народное училище, типография.

В XIX в. промышленное развитие Тулы продолжается. В 1810—1820 гг. развивается фабричное производство самоваров, начало которому положил тульский слесарь-кустарь Лисицын. Возникают новые отрасли металлообрабатывающих производств. Продолжается и строительство церквей.

В 1789—1808 гг. была построена церковь Рождества Богородицы, которая с полным основанием приписывается архитектору К. Сокольникову. Параллелепипед основного объема завершается эллипсоидным куполом с крупными полуциркульными люкарнами и круглым фонарем с несохранившейся главкой.

В период Отечественной войны 1812 г. Кутузов придавал Туле как крупнейшему центру русской оборонной промышленности

особое значение. Знаменитый Тарутинский маневр Кутузова, который закрыл обратный путь Наполеону через Калугу и Тулу, стал началом гибели французской армии. Патриотические традиции старинного русского города сказались в подвиге оружейников Тулы, которые, работая с невиданным напряжением, изготовили в 1812—1814 гг. 600 тыс.;, ружей!

В 1824 г. был утвержден новый план Тулы, разработанный довольно известным петербургским архитектором Гесте. Однако автор ограничился только дополнительной прирезкой кварталов вдоль границ города. В левобережье, например, новые границы города прошли по нынешним улицам Д. Ульянова, Первомайской, Кауля, что в конце Оборонной улицы.

К 1825 г. в Туле уже насчитывалось 38,6 тыс. жителей, 43 фабрики, а в 1846 г. число фабрик и

29

заводов доходит уже до 95. В 30-е годы закладывается сад вдоль восточных и южных стен кремля на месте расположенной здесь Сенной площади. В 1825 г. заканчивается длившееся почти полвека строительство Всехсвятской церкви на городском кладбище, в архитектуре которой уже ясно выражены приемы, присущие классицизму. Храм очень выигрышно поставлен на склоне, поднимающемся над низкой центральной частью города. Удачно вписалась и колокольня храма, стройный силуэт которой, увенчанный шпилем, стал неотъемлемым элементом силуэта города.

Несколько запоздалые приемы классицизма проникают и в архитектуру возводимых тогда жилых зданий. В Заречье в начале XIX в. по набережной р. Упы крупнейший заводчик Баташов выстроил двухэтажный дом с шестиколонным портиком. Протяженный корпус хорошо воспринимался со стороны реки. В это же время был построен еще более представительный дом купцов Добрыниных. Крупный шестиколонный портик коринфского ордера, поставленный на высокий цоколь, завершается ступенчатым аттиком и придает торжественность всему зданию. Более скромным четырехколонным портиком украшен дом оружейника

Гольтякова.

В 20—30-х годах XIX в. фабрикант-оружейник Лялин построил двухэтажный дом с мезонином, носящий черты так называемого русского ампира.

Много любви и таланта вкладывали в украшение своих домов тульские мастера. Затейливая деревянная резьба, кованые узоры навесов над крыльцами, флюгеров, дымовых труб отличались уходящими в глубь веков традициями народного искусства. К сожалению, частые пожары





уничтожили эти жемчужины народного творчества. Пожар 1834 г. нанес большой урон городу, уничтожил деревянные строения оружейного завода. Приглашенным из Петербурга архитектором В. Ф. Федосеевым был составлен проект нового завода, утвержденный в 1835 г. Проект был сделан без широких архитектурных замыслов, преследуя в основном решение технических задач производства.

В 1833—1848 гг. была построена Петропавлов-Колокольня Всехсвятской церкви. Архит. В. Федосеев. 1863 г.

Бывший дом фабриканта Лялина. 20—30-е годы XIX в.

ская церковь — редкий вид храма-ротонды. В архитектуре храма использованы мотивы круглых форм, начиная с самого цилиндрического объема здания с полукруглыми окнами в полуциркульных нишах и кончая круглым барабаном, также с полукруглыми окнами, завершенным куполом.

В. Ф. Федосеевым был разработан интересный, но неосуществленный проект здания Дворянского собрания с многоколонным портиком. Здание было построено в 1849—1856 гг. по проекту, составленному в Петербурге V



Петропавловская церковь. Архит. В. Федосеев. 1848 г.

Быстрому развитию тульской промышленности способствует строительство железных дорог Москва — Курск в 1864—1868 гг. и Сызрань — Вязьма в 1870—1874 гг., на пересечении которых Тула становится важным железнодорожным узлом. 4 ноября 1867 г. открылось сообщение с Москвой. Это обеспечило широкие экономические связи с остальными городами России, но вместе с тем осложнилась связь с районами правобережья Заречья и Чулкова, между которыми прошла железная дорога.

В 1873 г. после реконструкции оружейного завода, которая превратила его в крупнейшее предприятие военной промышленности России, все производство оружия было сосредоточено в его стенах и работы оружейников на дому прекратились. В 1891 г. талантливым изобретателем конструктором М. И. Мосиным была создана трехлинейная многозарядная винтовка, которая более полувека была на вооружении русской армии. В 1883 г. был основан патронный завод. Расширяются и мануфактуры — самоварная, скобяная, гармонная, пряничное производство. «Самоварный и гармонный промыслы города Тулы и его окрестностей представляют чрезвычайно типичные образчики капиталистической мануфактуры»¹, — писал В. И. Ленин. Таким образом, облик города формируется не только под влиянием развития оружейной промышленности, но и производства товаров для народа.

Развивающиеся и новые предприятия создали по берегу р. Упы полосу, отрезавшую от реки

¹ Ленин В. И. Поли. собр. соч., т. 3, с. 423.



Жилой дом в Заречье. Деревянная резьба

36

почти всю левобережную часть города. Вблизи вокзала также

возникает крупный промышленноскладской район. 3 кремле, который был к середине XIX в. очищен от жилой застройки, появляются сначала торговые ряды (1890 г.), а в 1899 г.—электростанция. В 1903 г. был ликвидирован Демидовский пруд для строительства нескольких жилых кварталов на осушенной территории.

Вместе с тем развитие капитализма сопровождалось революционным брожением, способствовавшим подъему русского искусства и литературы. В архитектуре после эпохи классицизма возникли различные направления: эклектики (смешение стилей различных эпох), модерна, и, официально поощрявшегося псевдо-византийского стиля. Последний отразился на многих зданиях, построенных в Туле. Таковы церковь Успения рядом с Предтеченским храмом Успенского монастыря, бывший дом купца Барабанова и другие.

К 1891—1892 гг. относится возникновение первых марксистских кружков в Туле, все шире становятся известны произведения писателей Г. И. Успенского, Л. Н. Толстого, В. В. Вересаева, живших в Туле, крепнет общественное самосознание рабочего класса. Только этим можно объяснить тот факт, что прогрессивной интеллигенции при поддержке рабочего класса Тулы удалось несколько улучшить санитарное состояние города — построить водопровод, первые в России поля ассенизации, заложить городской парк по инициативе известного санитарного врача П. П. Белоусова.

Памятник Петру I. Скульптор Р. Бах. 1912 г.





С усилением класса промышленников и купечества, сословного мещанства изменяется характер деревянных жилых домов в Туле. Если раньше строительство их в основном велось по «образцовым» проектам, то теперь жилые дома строятся по вкусу заказчика. Многие дома именитых жителей, разбогатевших купцов покрывались затейливой деревянной резьбой, свидетельствующей о зажиточности хозяина. Архитектура таких домов получила меткое название «купеческое» барокко. Индивидуальный почерк мастеров деревянной резьбы уступил в конце XIX в. место погонным изделиям так называемой пропильной резьбы, выполняемым механическим способом.

Здание Драматического театра (ныне концертный зал филармонии). 1912 г.

39

Тем не менее в основе резьбы лежат мотивы русского народного орнамента.

Развитие капитализма привело к росту буржуазии, интеллигенции, пролетариата в городе. В разных формах проявилось и усилилось стремление жителей Тулы к культуре, образованию, спорту.

В 1897 г. энтузиасты русского велосипедного спорта, родиной которого считалась Тула, добились строительства циклодрома

— Тульского трека, одного из первых в России.

В год двухсотлетия оружейного завода, в 1912 г., был поставлен памятник Петру I, где царь изображен мастеровым в прожженном фартуке, с молотом в руке.

Из зданий, построенных в предреволюционный период, следует отметить Драматический театр, сооруженный к столетней годовщине Отечественной войны 1812 г. Архитектура театра — это характерное для своего времени сочетание принципов классицизма и некоторых композиционных приемов модерна.

В здании театра 25 октября 1919 г. во время боев против Деникина выступал на митинге М. И. Калинин. 16 октября 1941 г. здесь состоялось собрание городского партийного актива, на котором тульские коммунисты поклялись не пустить врага в Тулу.

Многие дома города связаны с революционной деятельностью рабочего класса Тулы, где в 1898 г. создается социал-демократическая группа, а с осени 1901 г. Тульский комитет РСДРП. Это двухэтажный дом с четырехколонным портиком по проспекту Ленина, 49, где в 1917 г. помещался Тульский комитет РСДРП, дома № 27 по ул. Воло

40

дарского, № 6 по ул. Шурдукова, № 132 по ул. Степанова, связанные с деятельностью районных большевистских организаций, и другие.

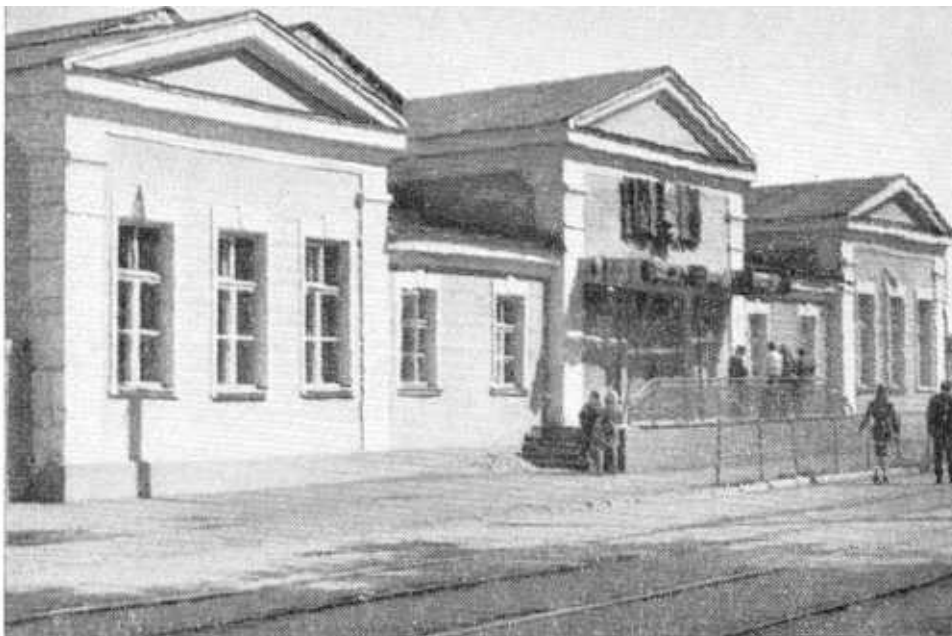
Улицы Тулы помнят первую рабочую политическую демонстрацию 14 сентября 1903 г., вооруженное столкновение тульской боевой дружины с черносотенцами 25 октября 1905 г. на углу нынешнего проспекта Ленина и Советской улицы.

С ростом тульских предприятий военной, металлургической, металлообрабатывающей, сахарной и самоварной промышленности растет концентрация производства, растет рабочий класс Тулы. Город становится одним из крупных промышленных городов России, крупным центром кустарной промышленности.

После Февральской революции в марте 1917 г. в Туле

создается Совет рабочих и солдатских депутатов. В сентябре под руководством большевиков формируются отряды Красной Гвардии. 27 октября создается Военно-революционный комитет, который организует захват арсенала и 31 октября отправляет оружие восставшим рабочим Москвы. Так наряду с патриотическими традициями старинного русского города начинают складываться славные традиции боевого тульского пролетариата, наследника тульских умельцев, создававших город и ковавших в нем русское оружие.

ЗАСТРОИКА
ГОРОДА
ДО
ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕН
ВОЙНЫ



«На военных заводах Тулы держалась вся Красная Армия»,— писала газета «Правда» 5 октября 1919 г. За годы гражданской войны тульские рабочие дали Красной Армии более 15 тыс. пулеметов, 667,5 тыс. винтовок, 531 млн. патронов. В октябре — ноябре 1919 г. развернулись решающие бои на Южном фронте. Вся страна пришла на помощь Туле. К концу года основные силы армии Деникина были разгромлены. Патриотический Народный дом, где 7 декабря 1917 г. была провозглашена Советская власть (ныне Театр юного зрителя)

Памятник В. И. Ленину на площади Восстания. Скульптор М. Харламов. 1926 г.



44

труд тульских рабочих был высоко оценен Советским государством.

Постановлением ВЦИК от 21 апреля 1921 г. тульские оружейный и патронный заводы первыми в стране были награждены орденами Трудового Красного Знамени.

Новое время властно вносило свои черты в облик города. Стала улицей Коммунаров главная улица Тулы — Киевская. Здесь на пересечении с улицей Гоголевской с 1918 по 1928 г. хоронили погибших героев революции. В 1924 г. у входа на кладбище коммунаров были установлены барельефы, характерные для революционной романтики тех героических лет, выполненные скульптором Т. Щелкан (Руденко). 11 мая 1919 г. открылась публичная библиотека им. В. И. Ленина; в том же году был организован краеведческий музей.

В дни смерти В. И. Ленина на траурном пленуме горсовета 24 января 1924 г. было принято решение о сооружении памятника вождю на площади Восстания, на том месте, где в 1903 г. проходила первая тульская демонстрация; 8 августа 1926 г. памятник был открыт. Фигура вождя была отлита на ленинградском заводе «Красный выборжец» из бронзы.

В начале 20-х годов наиболее распространенным видом рабочего жилища в Туле были малоэтажные дома. С 1925 г. началось строительство таких домов на основе типовых секций с лаконичным внешним обликом с двух-трехкомнатными квартирами. В 1925 г. было построено 13 жилых домов площадью 10 тыс. м²; в 1926 г. жилищным товариществом рабочих с помощью государства было построено 10 домов на 300 семей. В 1930 г. в город включается дер. Мясново,

45

в 1931 г.— поселок Куруловка. Возникает Сере-бровский поселок в районе нынешнего парка.

10 ноября 1927 г. в Туле был пущен трамвай.

В декабре 1925 г. XIV съезд ВКП(б) провозгласил курс на индустриализацию страны. За годы первой пятилетки промышленность Тульского района увеличилась в 3 с лишним

раза, резко растет промышленное строительство.

Более 10 тыс. человек трудится на строительстве первой очереди Новотульского металлургического комбината на площадке юго-восточнее города. Здесь, в районе станции Криволучье, начинает расти жилой поселок. Рост населения города, которое в 1933 г. превысило 200 тыс. человек, сопровождается жилищным, культурно-бытовым и коммунальным строительством. Если строительство малоэтажных жилых поселков велось компактными кварталами, то строительство трех-пятиэтажных капитальных жилых зданий ведется выборочно, на отдельных участках.

Рабочие Тулы получили в первой пятилетке 123 тыс. м² жилья. Началось строительство трех-четырёхэтажных жилых домов на основе типовых секций, где ванная и сквозное проветривание для квартир стали обязательными.

Рост Тулы в годы первой пятилетки потребовал разработки нового генерального плана, который определил бы перспективы ее развития. Работа над генпланом была начата в 1929—1930 гг. в Главном геодезическом управлении. Архитектор А. Репкин и инженер М. Назаретов разработали схему планировки города из расчета роста населения до 274 тыс. человек. В Центре, Заречье и Чулкове предполагалось разместить 206 тыс. человек и в новом районе по правую сторону Мос

46

ковского шоссе остальное население. Административный центр оставался в районе кремля и Советской улицы, культурный — развивался в районе существующего парка отдыха. Расширение парка предусматривалось за счет выноса аэродрома, Серебровские ключи предлагалось использовать для искусственного пруда. У парка намечалось строительство Дворца культуры.

Хотя схема планировки и не была утверждена, многие идеи авторов ее отразились на дальнейших проектных работах и в реальной застройке Тулы.

Ярким примером заботы нового социалистического

государства о нуждах рабочего города было строительство двух фабрик-кухонь, трех клубов, железнодорожного корпуса больницы им. Семашко на 80 коек, двух поликлиник в Чулковском и Железнодорожном районах. При заводах были построены четыре школы ФЗУ, В эти годы был открыт механический институт, строительный, машиностроительный, педагогический, медицинский и железнодорожный техникумы. Высшая коммунистическая сельскохозяйственная школа.

Чулковский рабочий район соединился новым металлическим мостом с центральным районом города. Протяженность трамвайных линий была доведена до 35 км. Трамвай соединил центр с Косогорским металлургическим заводом. Длина сетей водопровода достигла 66 км, канализации — 36 км. Электросеть увеличилась по сравнению с 1913 г. в 4 раза и составила 214 км.

Особое значение для развития строительства имели вновь построенный кирпичный завод, а

47

также расширение и механизация старых кирпичных заводов.

Новое социалистическое государство искало новые формы архитектуры, архитектуры нового мира. Для советского зодчества наиболее плодотворным направлением тех лет среди других был конструктивизм, который стремился сочетать рациональную конструкцию с хорошо продуманной планировкой здания, обеспечивающей его функциональное назначение, со строгими, простыми геометрическими формами фасадов без декоративных украшений, свойственных архитектуре прежних эпох.

В эти годы формируется площадь Челюскинцев— первая площадь советского времени, на которой строятся новые здания, вызванные потребностями нового общественного строя. Так, одним из первых на площади было построено здание фабрики-кухни, принадлежавшей к новым типам комплексных общественных зданий, характерных для первых лет Советской власти. В здании объемом 58 тыс. м³, построенном в духе

конструктивизма, размещались не только несколько залов общедоступных столовых, но и ресторан с банкетным залом, магазин кулинарии, пирожковая, большой кондитерский цех и необходимые производственные помещения. Открытие фабрики-кухни на 12 тыс. обедов 24 февраля 1931 г. было большим и радостным событием для города. Построенное у северо-западной стороны кремля, на месте бывших торговых рядов, оно сразу облегчило питание рабочих близрасположенных предприятий.

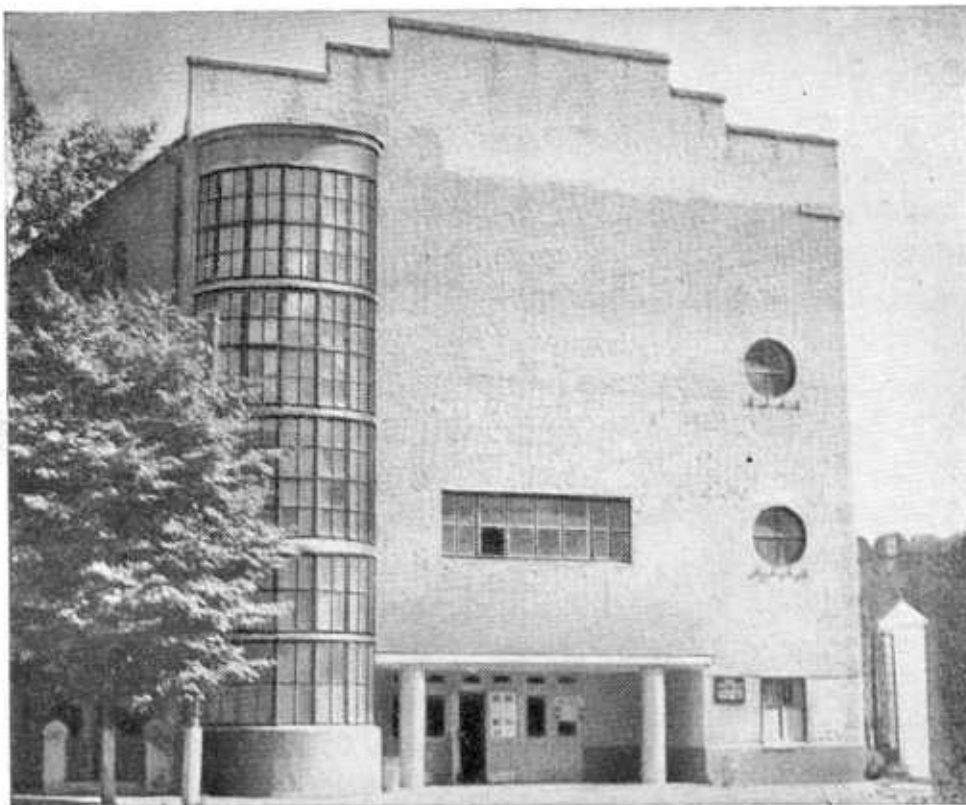
Здание с четырехэтажной центральной частью и трехэтажными крыльями имеет удобную плани-



ровку, высокие, хорошо освещенные залы, связанные по этажам широкой лестницей, выходящей в просторный вестибюль. Угловому объему сооружения приданы криволинейные очертания, в какой-то степени пластически перекликающиеся с круглой формой Спасской башни кремля, выходящей на эту же площадь.

В память тех лет, когда от стен кремля уходили на гражданскую войну добровольцы, на площади в 1936 г. был сооружен памятник героям гражданской войны и труда. Красноармеец, одетый в шинель и буденовку, стоит с тульской винтовкой на боевом посту. Сложная и интересная композиция постамента включает в себя небольшую трибуну для выступлений с барельефом по ней.

Здание фабрики-кухни на площади Челюскинцев. 1931 і Архит. Каратыгин. Слева памятник героям гражданской войны и труда. Скульпторы С. Попов, М. Листопад, А. Тс нета. Архит. М. Туркус. 1936 г.



Монумент придал площади новое содержание и объединил ее пространство.

В 1937 г. в здании бывшей городской думы, образующем западную сторону площади, разместился Дворец пионеров, который стал с этих пор центром пионерских дел в Туле.

Появление площади обязано сносу торговых рядов и Казанской церкви, что позволило невдалеке от фабрики-кухни выстроить еще одно примечательное здание тех лет, правда слишком близко к кремлю, школу ФЗУ № 1, в которой теперь располагается техническое училище № 4.

Школа ФЗУ № 1 (ныне техническое училище № 4). 1932 г.

50

П-образное в плане здание имеет объем 49 тыс. м³. В нем размещаются 16 учебных мастерских, 17 учебных кабинетов, две лаборатории, спортивный зал с раздевалками и душевыми, библиотека, столовая, буфет, комнаты быта и общественных организаций. Над главным входом на третьем этаже

располагается актовый зал, вмещающий 660 человек. Один этот перечень помещений говорит о том, что для подготовки рабочих кадров были созданы условия, которых не имели и дворянские гимназии. Архитектура здания предельно лаконична, торец оживляет типичный для конструктивизма полукруглый стеклянный фонарь лестницы.

Клубы и дворцы культуры, рожденные социализмом,— одни из самых массовых и наиболее сложных в функциональном отношении видов культурно-просветительных зданий.

В 1929 г. был выстроен Дворец культуры «Серп и Молот». Главный вход в здание решен с угла; ниша с колоннами ведет в вестибюль, над которым находится фойе. Угловой объем здания закруглен. Фасад имеет хорошие пропорции, витражи обеспечивают отличную освещенность, очень интересно решение вестибюля с колоннами, по кругу поддерживающими кольцевую балку. Зрительный зал с балконом вмещает 700 человек и имеет сцену эстрадного типа.

По проекту известного мастера советской архитектуры И. А. Голосова в 1931 г. был построен клуб металлистов, теперь Дворец культуры ордена Трудового Красного Знамени машиностроительного завода им. В. М. Рябикова. Здание Г-образной формы в плане обладает хорошей взаимосвязью между клубной и зрелищной частями с

51

самостоятельными входами. Зрительный зал с-балконом рассчитан на 1120 человек. Зал имеет полноценную сценическую часть с колосниковой коробкой и трюмом. В числе клубных помещений— и спортзал. Внешний облик здания предельно прост даже для конструктивистской архитектуры— на глади стен большие проемы окон, которые для клубной части приняты ленточными.

Долгое время клуб был самым крупным очагом культуры в городе и местом проведения собраний, концертов и т. д.

В эти же годы сооружается и клуб железнодорожников. Зал на 1000 мест, расположенный на первом этаже, удобно связан с вестибюлем, фойе, а также другими клубными помещениями. В

50-х годах фасады здания и интерьер его были коренным образом реконструированы и приобрели характерный облик того периода, использовавшего формы и декор классической архитектуры.

В 1931 г. около Дворца культуры «Серп и Молот» был выстроен кинотеатр им. Степанова на 500 мест. Рабочие районы последовательно насыщаются учреждениями культуры.

Очень интересное архитектурное произведение первой пятилетки — выстроенный в Заречье хирургический корпус глазной больницы по проекту архитектора Яковлева при непосредственном участии известного врача-общественника Е. Лазарева. Открытие корпуса было приурочено к 16-й годовщине Октября.

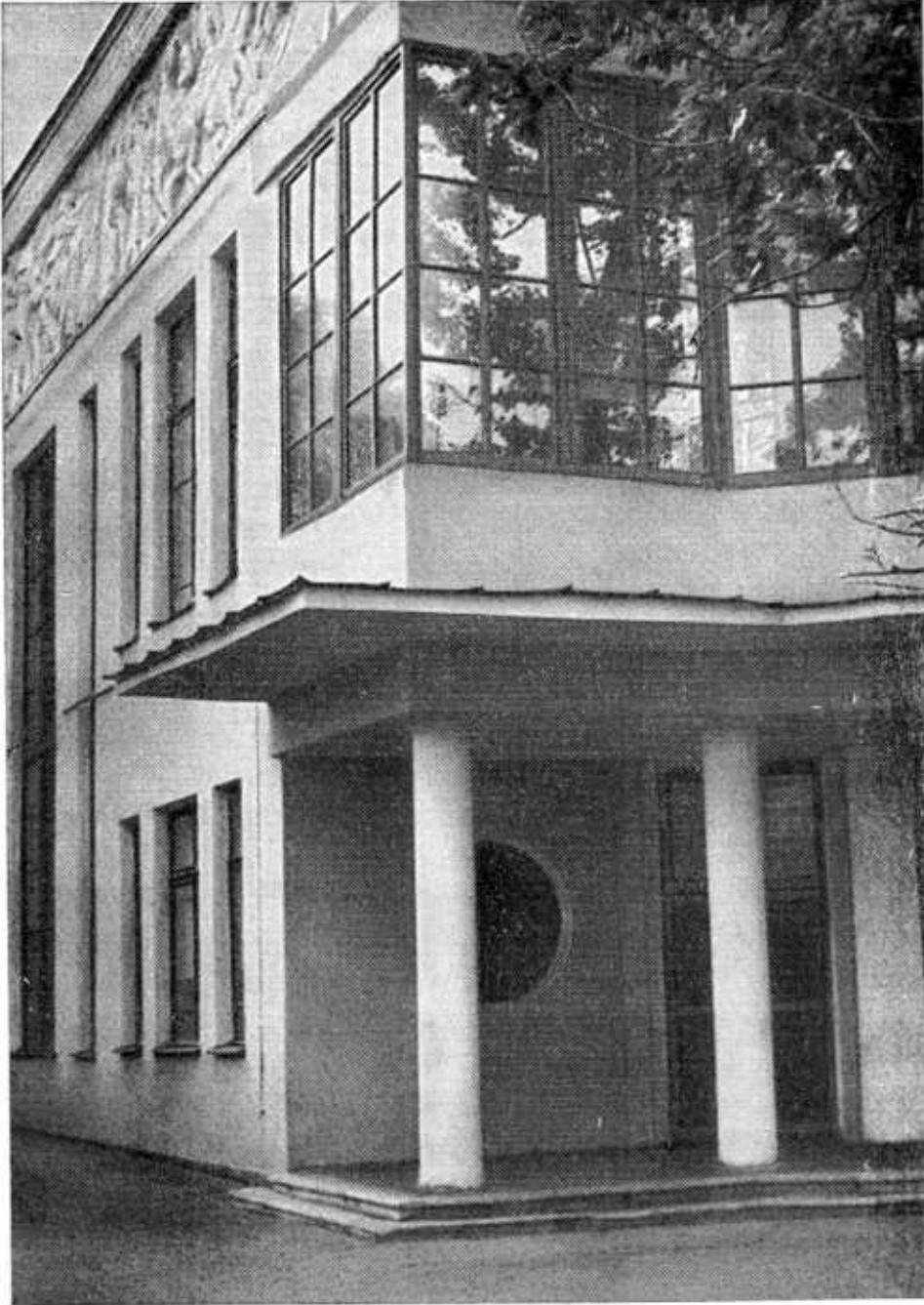
Автор одним из первых в архитектуре тех лет попытался применить в широких масштабах архитектуру со скульптурой. Над плавной кривой стеклянного витража фасадов расположен широкий барельеф длиной 48 и высотой 2,5 м как мону-



ментальный рассказ на темы Октябрьской революции, гражданской войны и индустриализации страны. Композиции скульптуры и архитектуры сливаются в одно целое — светлый и легкий фасад с колоннами, производящий оптимистическое, радостное впечатление. Ведущим автором и исполнителем этого фриза, одного из примеров воплощения Ленинского плана монументальной пропаганды в Туле, был тульский скульптор С. Попов.

В предвоенные годы в Туле растет машиностроительная и металлургическая промышленность. К третьей домне Косогорского завода, построенной в 1932 г., производительностью вдвое больше, чем вместе взятые две домны, в 1935 г. присоединяется первая домна Новотульского за-

Дворец культуры «Серп и Молот». 1929 г.



Фрагмент входа в хирургический корпус глазной больницы (ныне поликлиники).
Архит. Яковлев. 1933 г.

54

вода, а в 1936 г. и вторая домна. Создание металлургической базы в Туле было большой победой социалистического строительства,
В 1937 г. с образованием Тульской области Тула становится ее

центром. В эти годы характер советской архитектуры меняется. Все больше используется наследие прошлого для создания монументальных форм и отхода от аскетического романтизма первых десятилетий советского зодчества. Из построенных в Туле зданий для начала этого периода характерен жилой 58-квартирный дом по проспекту Ленина, выстроенный в 1938 г. по проекту архитектора-художника А. Припускова с участием архитектора-художника Н. Захарова. Шестисекционный четырехэтажный дом имеет осевую, симметричную композицию, которая подчеркнута повышением двух средних секций до пяти этажей и выступами крайних секций. В оформлении дома использованы классические элементы — пилястры с дорическими капителями, кронштейны под карнизом и др.

Двухквартирные секции имеют в основном трех-четырёхкомнатные квартиры со сквозным проветриванием. Комнаты хороши, близких к квадрату, пропорции. Просторные передние имеют выход на балкон. Ванна с естественным освещением. К кухням площадью не менее 7 м² примыкает небольшая комната, которая может служить столовой. В архитектуре здания явно отразился индивидуальный подход авторов к решению жилого дома.

Для различных предприятий и учреждений города проектная контора Тулоблпроекта проектирует двух-трехэтажные жилые дома на основе типовых секций.

55

Строятся новые детские учреждения, техникумы и училища, кинотеатры, гостиница «Центральная», учреждения здравоохранения, спорта и др. Улучшается коммунальное хозяйство города, расширяются водопроводные и канализационные сети, асфальтируются магистрали.

В 1940 г. было построено 40 тыс. м² жилья. Образуются и растут новые поселки: Новотульский, им. Кирова, имени XX лет РККА, завода НКПС у Одоевского шоссе, Куруловка и др. С 1938 г. начал застраиваться Рогожинский поселок.

Поселки в основном застраивались одно-и двухэтажными жилыми домами с двух-и трехкомнатными квартирами. Хорошее озеленение в сочетании со скромной архитектурой домов придавало уютный вид улицам поселков.

Развитие города настоятельно требовало генерального плана. В 1932—1935 гг. разработка генерального плана велась Гипрогором и была выполнена на стадии эскизного проекта. Дальнейшее проектирование было поручено Мособлпроекту. В 1940 г. генеральный план Тулы под руководством М. О. Хауке был закончен и утвержден перед самой войной в 1941 г.

В годы Великой Отечественной войны ярко проявился высокий патриотизм жителей города в незабываемые героические дни сорокапятидневной обороны Тулы тяжелой осенью 1941 г. Судьба Тулы была неразрывно связана с судьбой столицы нашей Родины — Москвы.

16 октября тульские коммунисты на городском партийном

активе дали клятву: «Мы, большевики Тулы, заверяем Центральный Комитет ВКП(б), что все, как один, с оружием в руках будем драться».

56

до последней капли крови за нашу Родину, за наш любимый город и никогда не отдадим Тулу врагу»¹.

Во главе созданного 22 октября городского комитета обороны стал первый секретарь обкома В. Г. Жаворонков. На следующий день комитет обороны принял решение об объединении истребительных батальонов и отрядов народного ополчения в Тульский рабочий полк. Город был объявлен на осадном положении.

Героически, самоотверженно дрались защитники Тулы. Шесть раз за время обороны пополнялся Тульский рабочий полк. «С огневых рубежей сорок первого года доблестный Тульский рабочий полк вошел в бессмертие», — скажет об этих днях позднее Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев².

Упорные оборонительные бои под Тулой сыграли огромную роль в стабилизации обороны на этом участке фронта, провале наступления на Москву, выигрыше времени для подготовки контрудара советских войск и в разгроме немецко-фашистских захватчиков под Москвой.

Еще шли ожесточенные бои, а Тульский обком ВКП(б) и облисполком разрабатывали планы восстановления разрушенного хозяйства. Уже через восемь месяцев горняки Подмосковского бассейна достигли довоенного уровня добычи. 8 марта

1 Тульский край. Документы и материалы. Часть I. Тула, 1966.

Тульский край. Документы и материалы. Часть II. Тула, 1968.

2 Газета «Коммунар» от 19 января 1977 г.

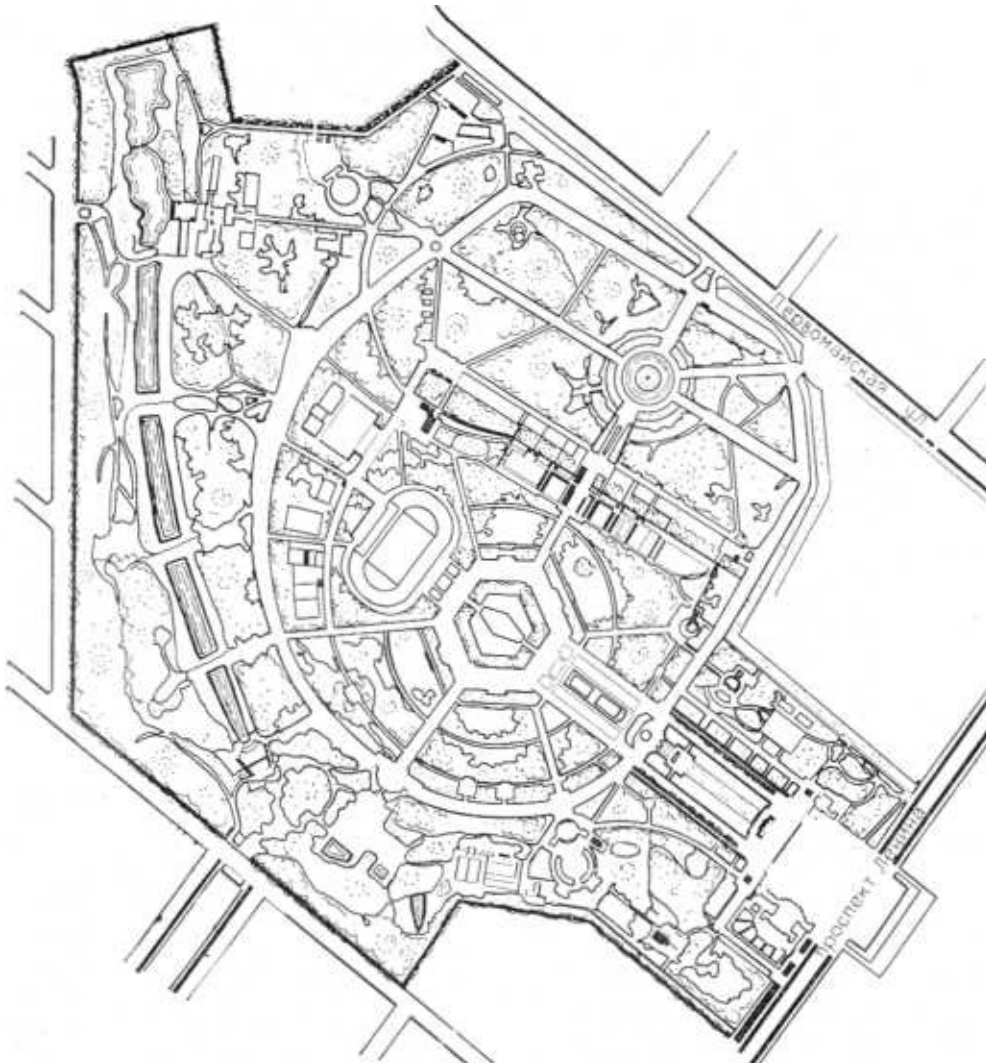
57

1942 г. пущена первая домна Косогорского завода. В кратчайший срок были восстановлены и пущены две доменные печи Новотульского завода, завод «Красный Октябрь», железнодорожный транспорт и другие предприятия. Город жил под лозунгом «Все для фронта, все для победы».

Восстанавливая, развивая промышленность и транспорт, трудящиеся Тулы непрерывно увеличивали производство оружия и боеприпасов, продовольствия и снаряжения, подготовку боевых резервов для армии.

В 1944 г. металлургические заводы были полностью восстановлены, к 1945 г. достигла довоенного уровня местная промышленность и промкооперация.

Родина высоко оценила боевые заслуги туляков в Великой Отечественной войне. 125 уроженцев Тулы и области удостоены высокого звания Героев Советского Союза, десятки тысяч награждены орденами и медалями. С гордостью носят защитники Тулы медаль «За оборону Москвы».



ладной части города, Рогожинский на юго-востоке, им. Кирова и имени XX лет РККА за Чулковом.
В 1951—1952 гг. Тулоблпроект начинает проектирование пятиэтажных жилых домов по улицам Красноармейской, Советской, Смирнова, Первомайской, Энгельса и Коммунаров.

Генеральный план тульского парка. Архит. М. Прохорова. 1931 г.



В послевоенные годы по всей стране возникали парки Победы, становившиеся как бы материальным воплощением радости победившего народа. Весной 1951 г., в год 10-летия героической обороны города, горисполком принял решение о выделении 100 га под парк. По генеральному плану 1941 г. территория выгонов, свалок и ипподрома, примыкавших к 43 га существующей зелени, где 30 га было еще высажено П. П. Белоусовым в 1895 г., отводилась для создания крупного зеленого массива.

Центральный парк культуры и отдыха. Вход с Первомайской улицы. Памятник В. В. Вересаеву. Скульпторы А. Рябинин, Т. Полякова, архитекторы Г. Гаврилов и Е. Кутарев

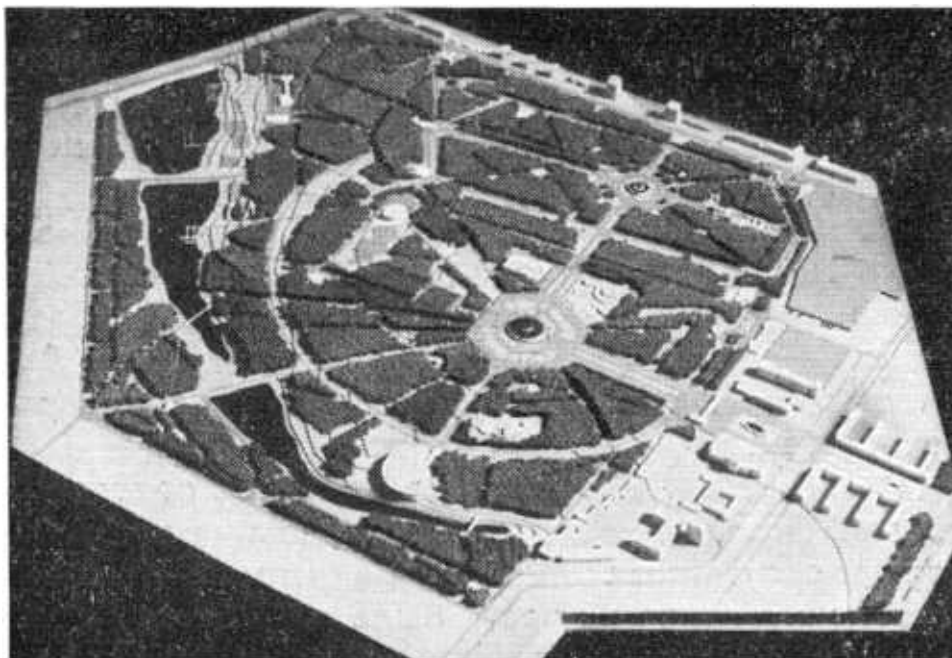
Памятник П. П. Белоусову в парке. Скульптор А. Народицкий, архитекторы С. Ожегов, Н. Миловидов. 1960 г.



*



63



В соответствии со схемой планировки города еще в 1931 г. в Госзеленстрое НККХ РСФСР был составлен проект планировки Центрального парка культуры и отдыха. В основе планировочной системы парка лежали две взаимно перпендикулярные оси, идущие от входов в парк, на пересечении которых организовывалась парковая площадь с радиально расходящимися от нее аллеями. Они заканчивались на кольцевой аллее, охватывающей центральную часть парка, предназна-

Средний пруд в парке

Одна из деревянных скульптур в парке. Скульпторы В. Власов и В. Чернов. 1975 г.

Эскизный проект реконструкции парка. Макет. Архит. П. Зайцев. 1973 г.

64

значенную для массового посещения. Западная часть территории за кольцевой аллеей отводилась для живописной зоны тихого отдыха с использованием проходящего здесь оврага для цепочки прудов.

Проектом предусматривалось размещение в парке цирка, дворца культуры, стадиона с трибунами и тренировочным футбольным полем, базы отдыха с летним бассейном, Дома пионеров, Дома обороны, выставочного павильона, ресторанов, кафе и др.

Разбивка аллей и посадка деревьев соответствовали проекту, за исключением некоторые пород, отсутствовавших тогда в питомниках города. Значительная их часть была привезена прям, из окружающих лесов. Население города горячо откликнулось на призыв городского штаба, возглавлявшегося заместителем председателя гор. исполкома И,

Н. Скарятиним, и под руководством работников Зеленстроя во главе с С. М. Куликовым за весенний и осенний сезон было высажено 400 тыс. деревьев к 10-летию обороны города. Березовые рощи и дубравы тульского парка создали удивительный зеленый массив русского леса в центре города, усиливая в его облике национальные черты, покоряя чарующей красотой родной природы, целиком созданной человеком.

Пятидесятые годы внесли весомый вклад в улучшение облика города. Если в 1951 г. было построено всего 23 тыс. м² жилой площади, то уже в 1956 г. — 49 тыс. Всего за 1949—1953 гг. было построено 92 тыс. м² жилой площади.

Основным районом жилищного строительства был Южный район города, где застройка велась

65

на свободных территориях, расположенных по Орловскому шоссе.

Становление архитектуры этой значительной части города, во многом определяющей современный облик Тулы, обязано многолетнему труду тульских архитекторов, среди которых в первую очередь следует назвать И. Грызлова, заслуженного архитектора РСФСР, главного архитектора города К. Гурьева, Б. Сергеева, Д. Смирнова, Р. Челнокову, П. Зайцева и других.

В эти годы и начал превращаться в красивейшую главную магистраль проспект Коммунаров, позднее названный именем В. И. Ленина. В южной своей части он был расширен до 80 м с созданием широких зеленых полос бульваров на всем протяжении до площади Победы, где сквозь зелень крупных тополей и молодых деревьев хорошо виден ряд учебных, административных и жилых зданий, построенных в характере, присущем тому периоду советского зодчества, обратившемуся к использованию богатств наследия прошлого. В большей степени здесь видно влияние форм русского классицизма.

Особенно это характерно для трех учебных корпусов — механического института, горного техникума и горного института (теперь второй, шестой и первый корпуса Тульского политехнического института).

1 Главный вход в здание Механического института подчеркнут выступающим четырехколонным портиком дорического ордера, за которым в том же ритме по плоскости фасада идут пилястры

характера.

Здание горного техникума выступает на проспект Ленина мощным шестиколонным портиком,



66



завершенным фронтоном. Те же крупные монументальные формы характерны и для портика здания горного института.

Крупный масштаб характерен и для зданий, формирующих площадь Победы. Южную сторону площади, замыкая проспект Денина, образует административное здание комбината Тулауголь (архит. В. Виноградов). Основной мотив как центрального объема, так и более низких боковых крыльев — крупные пилястры на всю высоту здания. В центральной его части они выступают, образуя как бы плоский портик из шести пилястр, украшенный над карнизом барельефом. По всему периметру карниза идет легкая балюстрада. Здание бывшего Механического института. Архит. И. Грызлов. 1950 г.



67



ковые части крыльев энергично выступают из плоскости фасада.

Пятиэтажное здание комбината Тулауголь — центральный объем, формирующий всю площадь. Второй крупный объем на площади — здание главного корпуса Тульского политехнического института, построенное по повторному проекту, заново переработанному архитектором В. Мещериным. Пластика фасада этого здания более скромная, чем у вышеописанных. Подобное в плане здание имеет выступающие по бокам ризолиты с двумя пилястрами. Горизонтальные членения под окнами пятого этажа завершаются верхним карнизом с кронштейнами. Портал входа, идущий на

Здание бывшего горного техникума. Архитекторы К. Гурьев и Р. Челнокова. 1952 г.



два этажа, выполнен в граните. В целом объем здания суховат и является переходным по характеру художественных средств к новому этапу советской архитектуры.

Выразительность проспекту Ленина, придали и административные здания, выстроенные в районе стадиона, где перед его входом сформировалась небольшая площадь. В зданиях с характерным для тех лет использованием классических форм архитектуры разместились штаб тульских строителей— управление Главприокстрой и другие организации.

В характере представительной архитектуры велось и жилищное строительство. За 1946—1955 гг. было построено 103,6 тыс. м² жилой площади.

Главный корпус Тульского политехнического института. Архит. В. Мещерин. 1964 г.

69

Интересен перекресток проспекта Ленина и улицы Первомайской, на котором выстроены четыре угловых жилых дома, увязанные в общем решении между собой, хотя и принадлежащие разным авторам.

Наиболее сильно угловое положение здания подчеркнуто в шестиэтажном доме № 72 по проспекту Ленина, выстроенном по проекту И. Грызлова. Выступ на скошенной угловой части фасада с боковыми балконами-лоджиями и монументальными квадратными колоннами завершается башенкой-ротондой. Развитый карниз, тяги над пятым и вторым этажами, связывающие трехгранные эркеры, рустованные под каменную кладку два нижних этажа вместе с вертикальными членениями составляют выразительную композицию. Башенка хорошо замыкает перспективу Первомайской улицы. В первом этаже дома размещена детская библиотека.

Дом № 67 напротив был выстроен еще до войны по проекту инженера-архитектора Л. Дункеля с магазином в нижнем этаже. Угол дома подчеркнут плавным закруглением с декоративными

колоннами и сквозными арочками над кровлей. Сочетание арочных и ордерных мотивов придает дробность, многотемность архитектуре. Постановка этого дома определила от улицы Первомайской новую ширину проспекта Ленина.

Завершают перекресток два одинаковых дома, имеющие шестиэтажную угловую часть и пятиэтажные крылья с горизонтальной рустовкой двух первых этажей. Угловая часть дома № 65 с магазинами в первом этаже завершается богатым карнизом со своеобразной балюстрадой. В остальном здание имеет спокойную, уравновешен

70

ную композицию фасада, оживленную лепными вставками между балконами третьего и пятого этажей.

Расположенный напротив дом № 70 с булочной зеркально повторяет предыдущий дом. Для дополнительного размещения детсада архит. В. Сергеевым была изменена планировка дома. Архитектура жилых зданий перекрестка проспекта Ленина и улицы Первомайской и учебных корпусов придала более крупный масштаб этой части главной улицы города, поддержанный в дальнейшем подобной застройкой и в северной части магистрали.

В Криволучье архитектура этих лет определила характер начала проспекта Metallургов, значительную часть поселка им. Кирова и ряда домов, построенных на отдельных участках по улицам Красноармейской, Советской и др. Добротные жилые дома строятся также по улицам Первомайской, Энгельса и другим.

Некоторые крупные общественные здания были реконструированы и изменили свой прежний облик. Такое второе рождение пережил Московский вокзал, ставший по своей наружной и внутренней отделке одним из лучших зданий города. Мощный шестиколонный портик дорического ордера увенчан несколько грузным аттиком. И карниз и аттик дополнены барельефами и лепными деталями.

Изменил свой внешний вид и Дворец культуры железнодорожников имени В. И. Ленина, реконструированный по проекту архитектора Вишнякова. Шестиколонный портик главного входа коринфского ордера, завершенный аттиком с барельефом, и другие элементы классического

71



характера придали зданию торжественность и представительность.

В 1954 г. по проекту архит. Б. Сергеева было построено здание Тульского горкома КПСС. Здание имеет хорошие пропорции и облик, соответствующие его функциональному назначению. Достигнуто это скромными архитектурными средствами, в основном спокойным шагом лопаток-пилястр по всему периметру здания.

С ростом города в состав его территории включаются поселки «Горняк» (1952 г.), «Старо-рогожинский», «Дачный» и др. (1955 г.). Разрабатываются детальные проекты планировки Ново-тульского поселка, Осиновой Горы и др. Расши-
Жилой дом на проспекте Ленина. Архит. И. Грызлов. 1950-е годы

72

рение Тулы приводит к необходимости пересмотра положений ранее составленного генерального плана и разработки нового, для чего снова привлекается Государственный институт проектирования городов — московский Гипрогор.

В 1953 г. Гипрогор по заданию Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР начал разработку нового генерального плана Тулы. Жилой фонд города к этому времени составлял 1243 тыс. м², в том числе в личной собственности населения находилось 58,5%.

Город располагал 51 школой, 57 детсадами на 3850 мест, 17 больницами на 2220 коек, пятью кинотеатрами на 2645 мест, восемью клубами. Конечно, никакого сравнения с дореволюционной Тулой по этим цифрам быть не могло, но от градостроительных норм, которые выработало Советское государство, город резко отстал.

В генеральном плане, разработанном под руководством архитектора М. Наумова, законченном в 1954 г., Гипрогор предусматривал, с учетом роста населения, ликвидацию этого отставания.

Численность населения определялась на первую очередь (10 лет) 350 тыс. человек и на проектный период 450 тыс.

Размещение нового жилищного строительства предусматривалось на освоенных территориях, большей частью в Центральном и Привокзальном районах города. Основное проектирование жилищного и культурно-бытового строительства велось Тулоблпро-ектом. 1954—1955 гг. были переломными для советской архитектуры. Развитие производительных сил страны потребовало резкого увеличения строительства, перехода его на индустриальные рельсы заводского домостроения. снижения сро-

73



Московский вокзал. Реконструкция 1953—1957 гг. Архитекторы К. Гурьев, Б. Сергеев и Р. Челнокова

Дворец культуры железнодорожников. Архитектор Вишняков. Реконструкция 1950-х годов

74

ков строительства. Некритическое применение архитектурных форм прошлого, излишняя мону-ментализация зданий вошли в противоречие с экономикой и требованиями времени, что сдерживало жилищное строительство. Переход к типовым проектам, устранение излишеств в проектировании и строительстве дали возможность перейти к заводскому домостроению в течение шестой пятилетки. Техническая революция в строительстве опиралась на постановления партии и правительства, принятые в 1954—1957 гг.

Шестая пятилетка была переходной для Тулы, завершавшей строительство ранее начатых зданий и приступившей к дальнейшему строительству на основе новых требований. Так, наряду со зданиями комбината Тулауголь и главного корпуса Тульского политехнического института, на восточной стороне площади Победы строится полиграфический комбинат, здание производственного назначения, а на западной — по типовому упрощенному проекту возводится гостиница «Тула», замыкающая периметр площади.

В 1957 г. по проектам архит. Б. Сергеева завершается строительство Дома политического просвещения рядом с горкомом КПСС и здания Госбанка по Советской улице. Оба здания продолжают формирование градостроительного узла по Советской улице, образующего своеобразную площадь, на которой предусматривается размещение цирка.

Из новых спортивных сооружений большим событием для Пролетарского района было строительство стадиона «Металлург».

В 50-х годах Тулоблпроект резко увеличивает объем проектирования, применяя типовые и по

*75

вторные проекты для строительства зданий. По таким проектам построены здания универмага по Советской улице, больницы на 200 коек в поселке «Красный Перекоп» и 150 коек по улице Клубной, клуба Комбайнового завода в поселке им. Кирова, клуба Metallургов в Криволучье, кинотеатра «Космос» по улице Агеева и др.

Проектирование застройки жилых микрорайонов ведется, как и по всей стране, на основе типовых проектов жилых домов, что при индустриализации обеспечивает рост жилищного строительства. Так, если в 1956 г. было выстроено 49 тыс. м² жилой площади, то в 1957 г. — 116,1 тыс., а в 1958 г. — уже 164,9 тыс. м². Новые типовые проекты резко понизили стоимость строительства, а планировка квартир, рассчитанная на заселение одной семьей, значительно улучшила социальную сторону жилища, бытовые условия. Вместе с тем внешний облик первых серий типовых домов создавал однообразие в застройке.

Генеральный план 1954 г. не получил окончательного утверждения. Требования экономического подхода к застройке города потребовали пересмотра отдельных положений проекта генерального плана. В 1957 г. Гипрогором был составлен план размещения строительства на 1958—1960 гг., а в 1959 г. — на 1959—1968 гг. (авторы архитекторы М. Наумов и О. Полубинский) с учетом использования для застройки наиболее

экономичных территорий с минимальным сносом.

В 1957—1958 гг. под руководством архит. О. Полубинского были разработаны проекты детальных планировок в центральной части города района Оборонной улицы и района Криволучья. На основе этих проектов и работ Тулоблпроекта

76

жилищное строительство четырех-пятиэтажных типовых домов велось на свободных от большого сноса территориях по улицам Коммунаров, Красноармейской, Советской, в поселке им. Кирова и в Криволучье; двух-трехэтажные дома возводились в поселках Мясново и им. Кирова, а индивидуальное строительство шло в Октябрьском поселке, Глухих Полянах и в других районах города. На 1 января 1959 г. жилой фонд города по данным горплана уже составил 1698 тыс. м². Снизился и процент жилой площади, находящейся в личной собственности, составивший 39,6% всего жилого фонда. Растет и общественное обслуживание города. В 53 школах на 20 810 мест обучается 39 тыс. учащихся; правда, 38 школ еще находятся в зданиях дореволюционной постройки, работают 74 детсада на 5300 мест и 23 детских яслей на 1700 мест; шесть кинотеатров на 2785 мест и 17 больниц на 2580 коек. На 1959—1965 гг. Гипрогором был составлен план размещения строительства, главным образом крупными массивами на свободных территориях в южной части города по Орловскому шоссе и на Осиновой горе, в западной части города в Криволучье и Глухих Полянах. Предусматривалось строительство и в исторически сложившихся районах Тулы с реконструкцией улиц Коммунаров, Красноармейской и Октябрьской.

В шестой пятилетке город получил ряд значительных скульптурных памятников, свидетельствующих о стремлении туляков продолжить осуществление Ленинского плана монументальной пропаганды. Такие монументы устанавливаются в честь выдающихся деятелей, имена которых связаны с городом.

77

Оригинально решен поставленный в 1956 г. памятник легендарному командиру крейсера «Баряг» контр-адмиралу В. Ф. Рудневу. Постамент как бы символизирует боевую рубку корабля, на которой стоит с биноклем, полный решимости, герой неравного боя с японской эскадрой у Чемульпо. Памятник расположен перед входом в Комсомольский парк с Октябрьской улицы, сзади него поставлен барельеф с изображением боя и текстом, повествующим об этом.

В сквере у пересечения улиц Metallистов и Советской в апреле 1958 г. был установлен памятник С. И. Мосину — создателю прославленной трехлинейной винтовки образца 1891 г., жившему в Туле. Бюст изобретателя установлен в круглой нише гранитной стелы. По ее углам расположены четыре винтовки, придающие памятнику особое своеобразие.

Памятник В. В. Вересаеву, родившемуся в Туле, сооружен в том же году перед входом в Центральный парк с улицы Первомайской (авторы памятника скульпторы А. Рябинин и Т. Полякова, архитекторы Г. Гаврилов и Е. Кутарев). Писатель

изображен с записной книжкой в руках, в минуту творческих дум. Металлическая ограда, созданная по проекту архит. И. Грызлова, полукругом охватывает памятник, составляя общую композицию входа.

Трудно назвать город, где деятельность санитарного врача отмечена таким вниманием, как в Туле. В 1960 г. санитарному врачу П. П. Белоусову в знак благодарности за его энергичную борьбу в тяжелые годы реакции, за улучшение санитарного состояния города был поставлен памятник в заложенной им части Центрального парка культуры-



Памятник В. Ф. Рудневу, командиру крейсера «Варяг» у входа в Комсомольский парк. Скульптор И. Онищенко, архит. А. Кольцов. 1956 г.

Памятник С. И. Мосину. Скульптор В. Мухоморов, архитектор А. Заварзин, 1958 г.



80

ры и отдыха (авторы скульптор А. Народицкий, архитекторы С. Ожегов и Н. Миловидов).
Сооружение памятников, обогативших архитектуру города,— свидетельство уважения к выдающимся гражданам Тулы.
Газификация города, начавшаяся в 1955 г., позволила перейти к строительству газовых котельных, что улучшило

теплоснабжение и санитарные условия в жилых кварталах.

В 1961 г. резко увеличилась мощность Ново-тульского металлургического завода: в небывало короткие сроки была реконструирована доменная печь № 1 с увеличением ее объема в 4 раза и построена новая, тогда крупнейшая печь в мире, № 3.

Увеличение капиталовложений и переход на строительство типовых жилых домов привели к резкому росту жилищного строительства.

В 1962 г. в Туле были построены первые панельные дома. Новый завод крупных деталей обеспечил внедрение в строительство серии I-335 пятиэтажных крупнопанельных домов, что было! качественно новым шагом в деле индустриализации жилищного строительства города. Завод был рассчитан на производство 95 тыс. м³ железобетонных изделий, что обеспечивало строительство 140 м² жилой или 170 м² полезной площади жилых домов в год. В этом же году было принято решение о прекращении индивидуального строительства в крупных городах Советского Союза в целях использования территории для многоэтажного строительства. В Туле индивидуальное строительство продолжалось только в пригородных посёлках.

81

В 1962—1963 гг. отмечалось 250-летие оружейного завода. В связи с этим были проведены большие работы по улучшению благоустройства города. Значительной реконструкции подверглась улица Коммунаров. Перенос трамвая на улицу Энгельса, асфальтирование всей улицы, устройство зеленых лент бульваров по бокам южной расширенной части придали ей новый масштаб широкой главной магистрали растущего областного центра, получившей и новое название — проспект Ленина. Проектирование благоустройства проспекта выполнялось под руководством В. Мещерина. Проспект Ленина стал как бы протяженным общественным центром города с расположенными здесь административными, зрелищными, учебными и жилыми зданиями с магазинами, ресторанами и кафе в первых этажах. Это компенсировало в какой-то мере отсутствие еще не созданной главной площади города. Несколько позднее восточный вход в Центральный парк с площадью перед ним соединил с проспектом сквер, предусмотренный архитектором И. Грызловым при проектировании жилых кварталов 100 и 101. Жилые дома, обращенные к скверу торцами с треугольными эркерами, образуют своеобразные пропилеи с глубинной перспективой, хорошо связывающей два крупных городских элемента, во многом определяющих лицо города, — проспект Ленина и великолепный зеленый массив городского парка. В 1962 г. по новому проспекту прошел первый троллейбус.

Кроме широкого жилищного строительства, в центральных районах города стремительно растет и жилой район тульских металлургов — Криволучье, ставший в 1961—1965 гг. главным районом

5 Зак. № 242

82

— —
массового строительства, осуществлявшегося по проекту детальной планировки, разработанному специалистами Московского Гипрогора в 1958 г. (архит. О. Полубинский), и проекту застройки Тульскгражданпроекта. Значительные жилые массивы возникли в квартале «П», западнее Центрального парка, а южнее — I и II Первомайские микрорайоны. По проспекту Ленина, против участка Зеленостроя, было начато строительство крупного Южного микрорайона, по улице Красноармейской осуществлялась застройка ее северной стороны. Новые кварталы начали теснить ветхую малоэтажную застройку в старом районе Чулково по улицам Калинина, Марата и др.

За семилетие 1959—1965 гг. жилой фонд города вырос на 1125 тыс. м² жилой площади, в том числе за 1961—1965 гг. было построено 815 тыс. м² жилой площади. Такого размаха жилищного строительства в истории города не было никогда. Правда, облик застройки микрорайонов и кварталов, для которых применялись в основном три-четыре типа пятиэтажных панельных домов серии 1-335 и кирпичных серии 1-447, страдал определенным однообразием внешнего вида. Позднее, со строительством домов повышенной этажности, этот недостаток был смягчен.

В 1963 г. было завершено строительство цирка на 2000 мест, что явилось большим событием в жизни города. Здание, расположенное по Советской улице, построено по типовому проекту, в значительной степени доработанному archit. б. Васильевым и инж. И. Борисовым. Здание цирка уже имеет все признаки советской архитектуры нового периода: отсутствие декоративных украшений, крупный центральный витраж над входом,

83

прекрасные светлые фойе, полукольцом окружающие зал, перекрытый куполом диаметром 42 м. Внутреннее пространство цирка производит большое впечатление своими размерами. Оно обеспечивает проведение цирковых представлений любого характера. Технические устройства арены предусматривают возможность водных представлений, устройства ледяной поверхности на манеже и т. д.

К сожалению, во внешнем облике здания не использованы приемы монументального искусства, которые оживили бы его несколько суховатую архитектуру.

В 1963 г. в Пролетарском районе принял первых зрителей двухзальный кинотеатр «Заря» на Тульский цирк. 1963 г.



84

630 мест. В этом же году почти напротив кинотеатра «Заря» было закончено строительство Дворца культуры комбайностроителей. Типовой проект, выполненный в классических формах, предусматривавших большое количество лепных украшений снаружи и внутри здания, был переработан Тульскгражданпроектом. Практически заново решены и интерьеры здания, что придало им современный вид (автор архит. И. Грызлов). Дворец имеет зрительный зал на 800 мест, кинозал на 300 мест, библиотеку с читальным залом и книгохранилищем. Комплекс клубных помещений имеет свой вход и вестибюль. Культурная жизнь прилегающего района города получила все возможности для своего развития.

В 1963 г. Тула получила телеретрансляционную станцию и телевидение вошло в повседневную жизнь города.

Создание в 1963 г. Тульского политехнического института на базе горного и механического институтов потребовало строительства новых учебных зданий и студенческих общежитий.

В 1964 г. на площади перед восточным входом в Центральный парк было закончено строительство здания областного художественного музея. Спокойная, строгая архитектура здания с подчеркнута вертикальными членениями, выступающей центральной частью, образующей как бы портал входа с витражами, хорошо увязывается с окружающим пространством. В 28 залах музея демонстрируется более 4 тыс. произведений живописи, скульптуры и экспонатов прикладного искусства.

В конце седьмой пятилетки в декабре 1965 г. был принят в эксплуатацию крупный спортивный

85



манеж, дополнивший спортивный комплекс стадиона имени 50-летия ВЛКСМ. Манеж с кубатурой здания 35,5 тыс. м³ и полезной площадью около 4,5 тыс. м² дал возможность проводить соревнования в любое время года.

Большое внимание уделялось и зеленому наряду города. К 1966 г. насчитывалось уже 17 скверов против двух в 1917 г. Площадь под зелеными насаждениями достигла 950 га.

Начало новой, восьмой пятилетки ознаменовалось открытием первого в области широкоформатного кинотеатра «Салют» с залом на 800 мест, построенного в районе площади Победы по типовому проекту. Объем зала и значительный

Областной художественный музей. Архит. П. Зайцев.

1964 г.





Стадион имени 50-летия ВЛКСМ. Спортивный манеж.

1964 г.

Стадион имени 50-летия ВЛКСМ. Восточные трибуны велотрека

Памятник коммунарам. Скульпторы З. Рябченко и В. Сахненко, архит. Б. Браткова.
1967 г.

88

уклон зрительских мест создают самые комфортабельные условия для зрителей.
Знаменательное событие произошло в конце

1965 г. 3 декабря Указом Президиума Верховного Совета СССР, в дни 25-летия героической обороны города Тула, за мужество и стойкость в годы Великой Отечественной войны и за достижения в мирный период была награждена орденом Ленина. 8 декабря во Дворце культуры железнодорожников имени В. И. Ленина на торжественном заседании городских организаций высокую награду вручил кандидат в члены Политбюро, секретарь ЦК КПСС Д. Ф. Устинов.

50-летие Советской власти было отмечено двумя мемориальными сооружениями. В 1967 г. на кладбище коммунаров по проспекту Ленина, к востоку от могил, был сооружен высокий четырехгранный обелиск с барельефами на революционные темы, завершивший архитектурную композицию этого священного для города места. На уложенной плите увековечены имена борцов, отдавших жизнь за победу Советской власти.

Южнее этого монумента был открыт памятник тулякам — Героям Советского Союза. На фоне прямоугольной стены-стелы с именами героев, погибших в Великую Отечественную войну, стоит монументальная бронзовая фигура Матери-Родины. Авторы памятника скульптор С. Семенов, архитекторы Н. Громов, П. Зайцев.

Большую роль в культурной жизни города играет Дворец культуры профсоюзов, законченный в декабре 1967 г., который занимает по разнообразию культурно-просветительной работы ведущее место в городе. Выстроенное по типовому проекту здание имеет зрительный зал на 800 мест

89

с хорошо оборудованной сценой, малый лекционный зал на 250 мест, зал для хореографии и художественной гимнастики и разнообразные помещения для клубной работы. Просторное фойе на втором этаже в праздничные дни служит танцевальным залом, другие помещения используются для выставок.

Одновременно было закончено и новое здание аэропорта — воздушных ворот Тулы в районе Октябрьской улицы.

Быстрый рост города потребовал составления нового генерального плана. Предварительно в

1966 г. были утверждены разработанные Гипрогором технико-экономические основы развития Тулы на 25–30 лет. Они определили численность города на проектный срок — 750 тыс. жителей, а на 1980 г. — 650 тыс.

С торжественным открытием 16 октября 1968 г. памятника героическим защитникам города в Великой Отечественной войне площадь Победы наполнилась высоким идейно-художественным содержанием. На квадратной площадке, вымощенной крупными бетонными плитами, высоко взметнулись три трехгранных обелиска из нержавеющей стали — штыки, символизирующие славу русского оружия, которое ковала Тула. Между ними горит вечный огонь. Поодаль от них на невысоком постаменте фигуры солдата и ополченца, воплощающие образ тех, кто в братском единстве рабочей Тулы и Красной Армии отстоял город от врага. Широкие лестницы с четырех сторон ведут к памятнику.

Со времени открытия памятника площадь стала священным местом для туляков: здесь приносят присягу воины, собираются студенческие от-

90

ряды, идущие на трудовые свершения, сюда приносят цветы
Новобрачные в благодарность тем, кто не пожалел своей жизни
во имя счастья народа.

100-летие со дня рождения В. И. Ленина было отмечено
созданием в тульском парке зеленого мемориала по проекту
архитектора П. Зайцева. На земляной насыпи было высажено
100 лиственниц. Право посадить деревья предоставлялось
передовым предприятиям и организациям города.

Площадь Победы. На переднем плане памятник героическим защитникам Тулы.
Слева автовокзал и главный корпус Политехнического института. Справа проспект
Ленина. Авторы памятника скульптор Б. Дюжев, архитекторы Н. Миловидов и Г.
Саевич. 1968 г.





Фрагмент памятника героическим защитникам Тулы в Великой Отечественной войне

92

Большую роль в дальнейшем развитии городского строительства в Туле сыграло постановление партии и правительства о повышении качества жилищно-гражданского строительства, принятое в 1969 г. Они, в частности, определили меры по повышению комфортабельности и эстетического облика жилой застройки, созданию общегородских центров с застройкой их общественными комплексами.

Всем этим требованиям отвечало здание нового драматического театра, двери которого открылись 25 декабря 1970 г. Тульский драматический театр — это новый тип

универсального театра, в котором достигнуто гармоническое единство художественной выразительности, функции и

Тульский драматический театр имени Горького. Архитекторы В. Красильников, А. Попов, В. Шульрихтер и С. Галаджева. 1970 г.



93

конструкций. Здание широко известно не только в Советском Союзе, но и за рубежом.

Театр расположен на участке между проспектом Ленина и улицей Энгельса с большим отступом от проспекта для образования парадного подхода к театру через небольшой сквер. Низкие парапеты, оригинальные по форме и композиции рекламные тумбы, облицованные, как и здание театра, травертином, гранитные плиты тротуаров, лестниц и террас, образующихся благодаря значительному уклону, представляют единое архитектурное целое с театром.

Асимметричная композиция фасада с взаимно уравновешивающимися вертикальными элементами: башней сценической коробки, смещенной в одну сторону, и железобетонной рамой с парными металлическими фигурами муз — покровительниц театра — объединена общим невысоким, распластанным по горизонтали объемом театрального здания. Здание перекрыто уникальной в практике советского зодчества конструкцией — монолитно-сборной ребристой плитой 63X69 м с ячейками 3X3 м и глубиной кессонов около 1,5 м. Кессонирующая плита работает не только как пространственная конструкция, но и является сильным средством художественного воздействия на зрителя. Это достигнуто удивительной находкой авторов театра в оформлении кессонов легкой металлической прозрачной конструкцией с «лепестками», которые создают декоративный узор потолка, а при вечернем освещении оригинальный теневой рисунок на стенках кессонов благодаря расположенным за ними люминесцентным лампам. Этот эффект создает ощущение легкости и праздничности, несмотря на то, что тя-

94



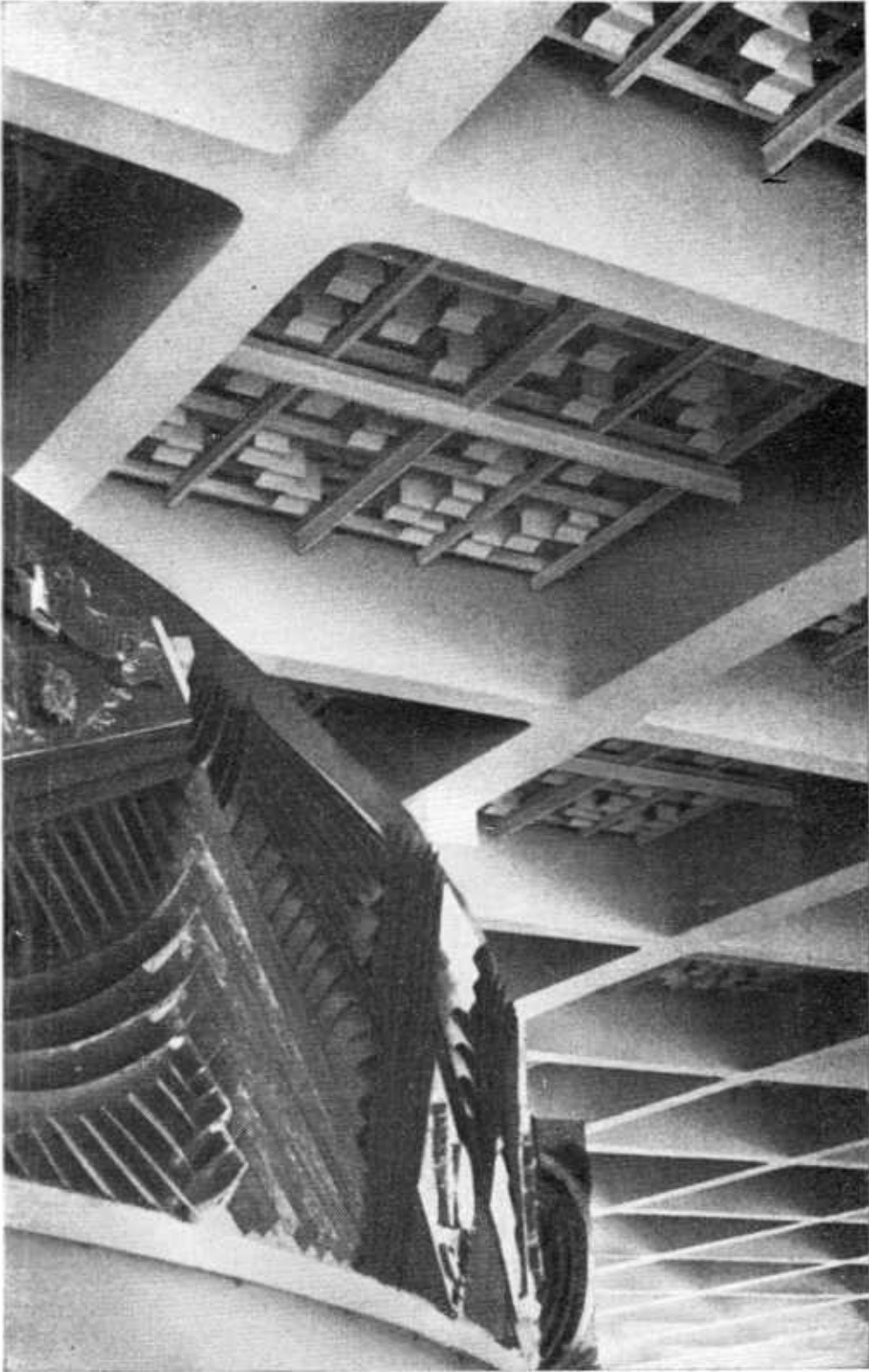
железная конструкция потолка не скрыта, как в других современных зданиях, подвесным потолком. Этот конструктивный прием позволяет создать пространство фойе театра без опор, дает возможность образовать девятиметровый козырек по главному и боковому фасадам здания, объединить единым мотивом интерьер с внешней архитектурой театра.

При входе в нижнее фойе-вестибюль перед посетителем раскрывается общее пространство на два этажа с лестницами в верхнее фойе, плавной кривой стены зрительного зала и нижний этаж с гардеробами, повторяющими эту кривую, уютным кафе и кассовым вестибюлем. Театр как бы

Фойе театра

Фрагмент потолка фойе и металлического фриза

95



96

97

зесь раскрывается навстречу зрителю благодаря этому приему перетекающего пространства.

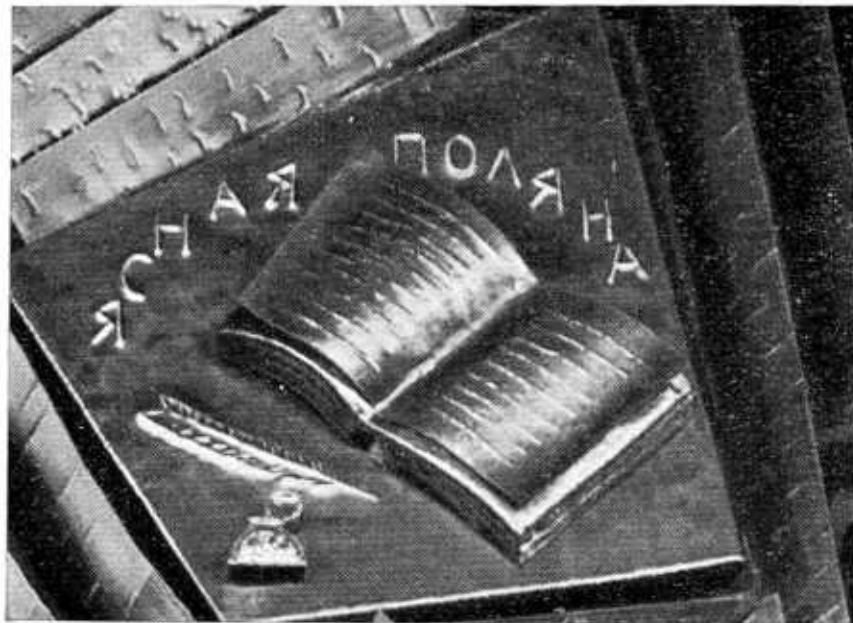
Украшение фойе — большой фриз из черного полосового железа с чеканными вставками на темы, свойственные городу. Здесь и Тульский герб, и оружие, и революционная символика, знаменательные даты, тульский самовар и даже знамени-

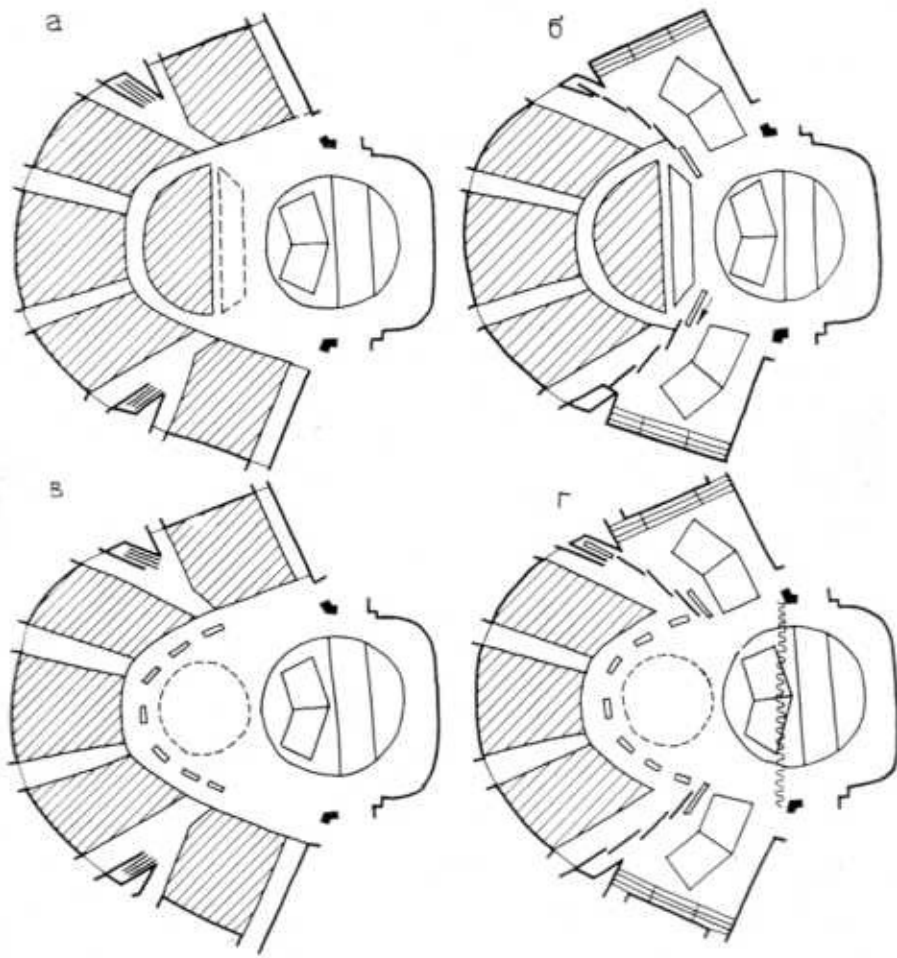
Чеканные барельефы фриза фойе

рианты трансформации зрительного зала

; — на 1320 мест; б — на 885 мест; в — на 1155 мест; г — на 620 мест

Зак. № 242





98

тая блоха, подкованная Левшой. Скульпторами А. Васнецовым, И. Васнецовой и А. Шаховским также выполнены из полосового железа в современной оригинальной манере фигуры муз, парящих над главным входом в театр. Материал их — металл, как нельзя более уместен для Тулы — города металлостроителей.

Но самый уникальный по своим качествам — это зрительный зал. Традиционный портал здесь отсутствует, что позволяет менять характер сцены, а раздвижные стенки между зрительным залом и карманами сцены, в которых установлены выдвижные трибуны с местами для зрителей, позволяют изменять их количество от 620 до 1320, с промежуточными вариантами на 885 и 1155 мест.

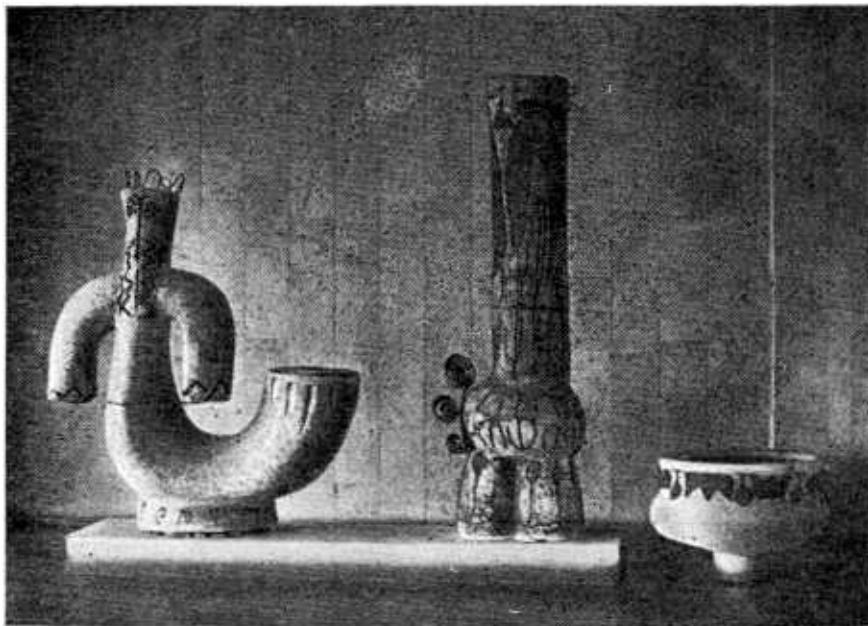
По масштабу трансформации Тульский драматический театр является уникальным не только для советской, но и мировой театральной архитектуры.

Сочетание темного морёного дерева стен зала, простенков, облицованных травертином, с полированными алюминиевыми рейками потолка не отвлекает внимание зрителя от театрального действия, создавая благоприятную атмосферу для спектакля.

В сдержанной и лаконичной архитектуре интерьера театра очень хорошо смотрятся яркие керамические напольные скульптуры и вазы в вестибюле и фойе, расписная посуда в

буфете, выполненная тульским скульптором В. Сахненко.
Здание театра находится на уровне лучших произведений современной советской архитектуры. Авторы архитекторы В. Красильников, А. Попов, В. Шульрихтер и С. Галаджева, главный консультант заслуженный художник РСФСР Л. Бров-

99



стин и производитель работ Е. Сотников были удостоены Государственной премии РСФСР за 1971 г.

В южной части террасы главного фасада театра скомпонована, в сочетании с подпорной стенкой, памятная стела С. Мосину, вместо снесенного дома, в котором жил в Туле этот выдающийся изобретатель (скульптор С. Чернопятов, архит. П. Зайцев).

В 1965—1970 гг. массовое жилищное строительство продолжалось в Криволучье, Чулково, Южном и Первомайском микрорайонах, а также развернулось в новом микрорайоне Мясново. Рядом с заканчивающимся в конце улицы 9 Мая кварталом «П» начинается застройка квартала «Н», а на выезде из города продолжается строи-

Напольная керамика в вестибюле театра

7*



101

тельство Южного микрорайона. Здесь в застройке по проекту архит. И. Грызлова были поставлены первые в Туле четыре девятиэтажных кирпичных дома с крупными пристроенными магазинами и рестораном «Отдых». Здания хорошо подчеркнули въезд в город с юга. Тем же автором применен интересный прием постановки жилых зданий «елочкой», подсказанный особенностями рельефа в квартале «Н».

В Первомайских микрорайонах была применена блокировка трех жилых зданий. Это позволило получить крупные жилые образования и расположить их по обеим сторонам улицы Фрунзе (архит. А. Мексин). Очень удачно вписались в композицию первого Первомайского микрорайона девятиэтажные башенные жилые дома, поставленные здесь по предложению архит. Д. Смирнова, под углом к улице Первомайской. Это обогатило силуэт и перспективу улицы.

В 1967 г. Тульскгражданпроектом был разработан детальный проект планировки юго-западной части Пролетарского района Тулы — района Чулково в увязке с составленным в 1965 г. Гипрогором проектом планировки центра города. По проекту (архитекторы И. Грызов и Н. Слипченко) сохранялась сложившаяся сетка улиц при укрупнении кварталов и образований микрорайонов. Главная магистраль — улица Марата — делит район на две части. Вдоль нее предусматривается широкий бульвар, ведущий от набережной г. Упы

Улица Первомайская

Застройка улицы Кауля. Архитекторы И. Грызов и Б. Васильев. 1970-е годы

102

к районному центру, также запроектированному по улице Марата. Этот проект дал возможность застроить в западной части по улицам Мичурина, Калинина четвертый, пятый и шестой микрорайоны, которые совершенно изменили облик прежних одноэтажных кварталов. Крупный ритм башенных домов по улицам Калинина и Мичурина придал новое звучание их архитектуре. Один из крупнейших девятиэтажных жилых домов Тулы построен на улице Мичурина из деталей, изготовленных на московских заводах.

В декабре 1968 г. было закончено строительство первого шестнадцатиэтажного дома на углу Красноармейского проспекта и Советской улицы. Оно построено необычным способом — стены возведены в монолитном керамзитобетоне методом непрерывного бетонирования в передвижной опалубке. Четко организованное показательное строительство этого дома по проекту ЦНИИЭП жилища вызвало интерес, выходящий за пределы области, и было настоящим экзаменом для тульских строителей. В градостроительном отношении дом удачно акцентирует начало Красноармейского проспекта и хорошо вписался в квартал крупных девятиэтажных домов, образуя с ними новый масштаб застройки и придавая значительность архитектуре областного центра.

Несколько позднее удалось осуществить интересную застройку улицы Кауля. «Змейка» из сблокированных с помощью вставок типовых домов создала крупные парадные дворы (курдоне-ры), обращенные к улице, и уютное внутридворовое пространство.

Торцы домов оживлены геометрическим орнаментом из ковровой
стекло-плитки.

ТУЛА
БУДУЩЕГО.
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ПЛАН И
ЕГО

102

к районному центру, также запроектированному по улице Марата. Этот проект дал возможность застроить в западной части по улицам Мичурина, Калинина четвертый, пятый и шестой микрорайоны, которые совершенно изменили облик прежних одноэтажных кварталов. Крупный ритм башенных домов по улицам Калинина и Мичурина придал новое звучание их архитектуре. Один из крупнейших девятиэтажных жилых домов Тулы построен на улице Мичурина из деталей, изготовленных на московских заводах.

В декабре 1968 г. было закончено строительство первого шестнадцатиэтажного дома на углу Красноармейского проспекта и Советской улицы. Оно построено необычным способом — стены возведены в монолитном керамзитобетоне методом непрерывного бетонирования в передвижной опалубке. Четко организованное показательное строительство этого дома по проекту ЦНИИЭП жилища вызвало интерес, выходящий за пределы области, и было настоящим экзаменом для тульских строителей. В градостроительном отношении дом удачно акцентирует начало Красноармейского проспекта и хорошо вписался в квартал крупных девятиэтажных домов, образуя с ними новый масштаб застройки и придавая значительность архитектуре областного центра.

Несколько позднее удалось осуществить интересную застройку улицы Кауля. «Змейка» из сблочированных с помощью вставок типовых домов создала крупные парадные дворы (курдоне-ры), обращенные к улице, и уютное внутридво-ровое пространство. Торцы домов оживлены геометрическим орнаментом из ковровой стекло-плитки.

104

областными и городскими органами, а затем и утверждение его в октябре этого же года.

Решение территориального развития Тулы представляло собой не простую задачу. С юга и востока город ограничен санитарными зонами предприятий, с севера — зоной подлета самолетов к пассажирскому аэропорту. К городу вплотную подступают заповедные лесные массивы тульских засек.

Свободные в определенных пределах территории к западу — Мясново и Михалково-Прудное не обеспечивали полностью развития города. Только после длительной проработки вариантов, включая и создание городов-спутников, было найдено компактное решение — большое достоинство разработанного архитекторами и проектировщиками Генерального плана.

Необходимо пояснить, что генеральный план решает основные направления развития города — его структуру, сетку магистралей, площадей, главные вопросы инженерного и коммунального обеспечения, транспорта, но не содержит конкретной планировки, тем более расположения отдельных домов, как это часто, ошибочно думают.

Он является принципиальной схемой, костяком города, который затем обрастает проектами детальной планировки

районов, застройки микрорайонов, магистралей и площадей. Главная задача генерального плана — в соответствии с Программой Коммунистической партии Советского Союза обеспечить жильем растущее население Тулы, которое определено к концу столетия 750 тыс. человек. Для того чтобы обеспечить это население жилой площадью из расчета 12 м² на человека, необходимо построить

105

6,5 млн. м² жилья, или еще полторы Тулы за 25— 30 лет!

В генеральном плане предусмотрено развитие существующих предприятий, главным образом за счет модернизации оборудования, внедрения новой технологии, специализации и технического переоборудования заводов и фабрик без строительства новых в черте города.

Намечено развитие научных, научно-технических учреждений, научно-производственных объединений, которые наряду с промышленностью станут важнейшими градообразующими факторами.

Вместе с тем планируются новые предприятия, связанные со строительством и общественным обслуживанием населения: пищевой промышленности, коммунальных, транспортных, строительных организаций. Расширяются существующие и предусматриваются новые парки.

Территория города увеличивается в 1,5 раза, но под жилье — только на 30%. Такая экономия жилой территории достигнута за счет повышения этажности жилых домов. Половина нового строительства предусмотрена девятиэтажным, а для создания выразительного силуэта города частично и выше.

В генплане дано четкое функциональное зонирование с выделением жилых, промышленноскладских зон, района общегородского центра и зон отдыха, ясная система магистралей и городских дорог, сети зеленых насаждений. Намечено максимально возможное использование береговой полосы для выхода города к р. Упе.

В структуре генерального плана четыре планировочных района. Они не совпадают с админи-

106

стративными, которых в Туле сейчас пять: Центральный, Советский, Привокзальный, Зареченский и Пролетарский.

К Центральному планировочному району было отнесено основное ядро города на левом берегу р. Упы, к Западному — Мясново и Михалково-Прудное, к Заречному — Заречье, Чулково и поселок им. Кирова, к Северному — будущее развитие города в сторону Москвы.

Сложность решения транспортной проблемы состояла в том, что развитие жилых территорий может идти только на север и запад, а предприятия расположены в центре и на востоке. Для обеспечения транспортной доступности предприятия предусматривается сооружение кольцевой распределительной магистрали со скоростным движением, с развязками в двух уровнях. Она сочетается с радиальными магистралями, идущими в промышленные районы. На этих магистралях будет обеспечено непрерывное движение автобусов, скоростного трамвая и троллейбуса.

В результате для Тулы генеральный план намечает двухступенчатую систему транспорта — сочетание скоростного

трамвая и экспресс-автобусов, идущих по магистралям непрерывного движения с большой скоростью (30—40 км/ч) и редкими остановками (через 650—700 м), с обычными нескоростными видами транспорта, подвозящими пассажиров к этим редким остановкам для пересадки. Сооружение скоростных магистралей в условиях сложившегося города будет серьезной инженерной задачей, требующей строительства крупного Лихвинского путепровода через железную дорогу, ряда мостов, из которых наиболее сложный через р. Упу по линии улиц

107

Фрунзе и Курковой, и тоннелей. Протяженность линий массового пассажирского транспорта составит 274 км вместо 124. Количество трамваев увеличится с 210 до 470 вагонов, автобусов — с 381 до 750 и троллейбусов — с 87 до 260.

Генпланом предусматривается проведение эффективных мер по защите воздуха и водоемов от загрязнения промышленными выбросами и сточными водами. Мелкие предприятия и склады должны быть выведены из кварталов жилой застройки и береговой полосы р. Упы.

Новое жилищное строительство разместится в основном на свободных территориях к западу, в Мясново и Михалково-Прудное, и к северу от города, что потребует вывода существующего аэропорта за пределы Тулы. Одна треть проектируемого жилья будет построена за счет реконструкции центральной части города.

Какой же видят авторы проекта Тулу в 2000 г.? Каким же будет ее архитектурный облик?

Новая структура генерального плана органически включает в себя историческую веерно-кольцевую систему улиц центральной части города, как бы принимая эстафету прошлых лет и развивая ее.

Эта система подхватывается и развивается по полукольцу улиц Пушкинской, Фрунзе, Колетвинова для создания транспортной магистрали малого кольца. Сохраняются и направления регулярной сетки улиц, оставшихся в наследие от времен классицизма, как в центре, так и в Заречье и Чулково.

В новый общегородской центр, границами которого определены Советская, Октябрьская, Пролетарская улицы и замыкающая это кольцо новая

108

улица в районе Октябрьского поселка, естественно вписывается и прежний исторический центр Тулы — кремль.

В целом авторам генплана удалось объединить сложившуюся и будущую застройку города в единое целое, что является большой удачей творческого коллектива мастерской № 4 Гидрогора, возглавлявшегося Я. Вавакиным.

То обстоятельство, что полоса участков предприятий вклинивается в будущий центр в районе кремля, компенсируется выходом города парадной эспланадой на реку к юго-востоку от кремля. К северо-западу от кремля намечено сохранить в неприкосновенности историческую застройку улицы Металлистов.

Новая центральная площадь, включающая кремль, служит не только идейно-политическим, но и композиционным центром, в котором пересекаются архитектурно-планировочные оси градостроительной структуры города: север — юг по линии проспекта Ленина и восток — запад по перпендикулярной ему пойме р. Упы

с зелеными полосами садов и скверов по ее берегам. Архитектура будущей Тулы обогатится системой крупных зеленых парков, включающей в себя и существующие. Особенность этой системы заключается в том, что цепи парков, садов и скверов будут сливаться с окрестностями города — сокровищами русской природы. Так, например, садово-парковая полоса общегородского центра выйдет по берегам р. Тулицы к лесам Щегловской засеки, живописнейшим местам отдыха трудящихся Пролетарского района. Этим путем мимо каскада прудов на реке

109

можно будет выйти за город, минуя транспортные, шумные улицы.

Система озеленения дополняется организацией зеленых санитарно-защитных зон между жилыми районами и промышленными предприятиями, вдоль линий железных дорог. Главным парком культуры и отдыха станет гидропарк в пойме р. Упы с северной стороны будущего Мягковского жилого района. Он займет на широкой, красивой территории поймы 345 га, почти в 2,5 раза больше, чем существующий ЦПКиО, который станет районным парком. В составе гидропарка 75 га отводится под парковый спортивный комплекс со стадионом и другими спортивными сооружениями.

При отсутствии большой реки в городе по предложению С. Шатрова генпланом предусмотрено создание в восточной части Тулы водоема размером 2X1,5 км у подножия крутого склона Криволучья, на котором выросли жилые кварталы металлургов тульского научно-производственного объединения Тулачермет.

Генеральным планом предусмотрено и современное инженерное благоустройство Тулы. Водоснабжение обеспечивается за счет подземных источников из расчета норм, полностью удовлетворяющих население. Намечено необходимое развитие общегородской канализации и очистных сооружений с полной биологической очисткой. Электроснабжение осуществляется от Тульской энергосистемы, входящей в состав энергосистемы европейской части СССР. Теплоснабжение будет обеспечено строительством новой теплоэлектростанции, ТЭЦ промышленных предприятий и крупными районными котельными: газоснабже

110

ние — на базе природного газа Северо-Кавказского месторождения. Предусматривается благоустройство р. Упы с устройством набережных.

Первая очередь жилищного строительства намечена в Заречье, Чулково, в районе улиц Красноармейской и Оборонной и на свободной от застройки территории в Мягково.

Генеральный план, определив основные принципы дальнейшего развития города, стал той основой, на которой архитекторы, при всемерной поддержке местных органов, смогут создать красивый и своеобразный город России.

Эскиз общегородского центра Тулы, выполненный в макете, послужил основой для общесоюзного конкурса на проект центра города, проведенного Госгражданстроем СССР в 1972 г., в котором приняли участие проектные организации Москвы, Ленинграда, Минска и Тулы.

Наиболее интересными были проекты московского Гипрогора (авторы архитекторы Л. Вавакин, О. Полубинский и А. Андохин) и

Ленпроекта (авторский коллектив под руководством архит. И. Фомина).

Проект Тульскгражданпроекта (авторский коллектив: руководитель архит. И. Грызлов, архитекторы В. Мокшанин, В. Илларионов при участии архитекторов А. Папшева, П. Зайцева, А. Андреева и П. Спасибова) решал задачу формирования центра на основе идеи, заложенных генпланом с минимальными изменениями сложившейся исторически планировки левобережной части города.

Дальнейшая работа по составлению детального проекта планировки центра Тулы на основе результатов конкурса была поручена московскому Гипрогору. К 1974 г. этот проект на территории

111

1500 га был разработан архитекторами О. Полубинским и А. Анохиным и после корректировки его по замечаниям Госгражданстроя закончен в 1977 г.

Проект создан с учетом далекой перспективы развития города, перспективы, уходящей за пределы XX в., когда город будет продолжать свой рост, когда будет необходимо учитывать интересы миллионного населения не только жителей Тулы, но и прилегающих к ней городов и рабочих поселков. Поэтому проект создан как гибкий планировочный регулятивный документ, определяющий пути реконструкции и предусматривающий постепенное, развернутое во времени, превращение центральной части в современный красивый общественный центр крупнейшего города. В нем умело используется живописный рельеф, образованный склонами трех холмов, спускающихся к кремлю. Этот рельеф — амфитеатр помогает развернуть вокруг ядра центра широкую панораму застройки с выразительным силуэтом.

Границами центра служат с севера 5-й и 6-й проезды Октябрьского поселка, с востока — Ве-невское шоссе, улицы Марата и Пролетарская, с юга — Пушкинская и с запада — Володарского, Теплова, Курковая и Фрунзе. Композиция центра строится по двум осям в соответствии с генеральным планом.

Главным узлом левобережной южной части Тулы будет центральная площадь города у кремля. К югу от него развивается главная ось — проспект Ленина. Вторая ось, перпендикулярная главной, создается вдоль озелененных берегов р. Упы и в виде зеленого клина раскрывается на юго-восток.

112

113

Пролетарская — служат продолжением Советской в северной части города и замыкаются новой улицей между ними в районе Октябрьского оселка. В этом районе и разместятся основные ланировочные узлы центра Тулы — центральная площадь города, главные площади Зареченского Пролетарского районов и будущий молодежный центр. Красивейшим местом центра будет общегородской спортивный комплекс, размещенный в парке к юго-востоку от кремля против аркадной эспланады торгового центра по набережной р. Упы.

Проектом центра, в соответствии с современными градостроительными требованиями, намечено зонирование его территории. Административно-общественная зона включает в себя централь-

г- <ую площадь и отрезок проспекта Ленина до Каминского. Главная ось, начинаясь от мемориального памятника тульским умельцам-оружеиникам * оложена далее по проспекту Ленина и

берегу пруда, зеленым диаметром по р. Тулице ключает 3 я Драмматического театра, кон-продолжается в северной части города и завершается комплексом молодежного центра. эфицеров, зала филармонии, кинотеатра, Дома областной библиотеки и т. Д. Здания

Дополнительными осями левобережья являя,-* £ веннь1X месТ(заняты1е сейчас раз- ются исторически сложившиеся улицы, Демон-лицными £ Уеждениями, намечается отдать в бу-страции, Оборонная, Мосина.

Эти радиальные и кольцевые экспозиции. В спортивной
лучи объединяются полукольцевой магистралью
предусмотрено размещение стадиона на проходящей по улице
Советской, в стороне полукольца и комплекса спортцентра
кольцо образуется далее по улицам Фрунзе, версальными залами,
бассейнами и другими Пушкинской и Колетвинова в районе
Центрально-портильными сооружениями. Здесь же будет соз-
го рынка. дан водоем для занятий водными видами спорта.

Главные улицы правобережья - Октябрьская вторая спортивная
зона будет располагаться в северной части центра у
молодежного комплекса.

Предприятия торговли будут
сосредоточены в фрагменте проекта центра Тулы. Эспланада по р.
Упе ице Только по новой эспланаде набережной между
общегородской спортивный центр кремлем и проектируемым
мостом в Пролетар-

8 Зак. № 242





ский район, но и в новых общественных центрах Пролетарского и Зареченского районов, а также вдоль основных городских магистралей: Советской улицы, проспекта Ленина, Октябрьской улицы, Красноармейского проспекта и Пролетарской улицы. Сохраняются торговые учреждения Центрального рынка. Существующий магазин «Детский мир» в связи с образованием центральной площади будет снесен.

Зона научных учреждений намечается по набережной Дрейера вдоль р. Упы, а также с юго-восточной стороны парковой зоны будущего водоема по р. Тулице. Здесь же резервируются зоны для учебных заведений, находящихся сейчас в стесненных условиях.

Фрагмент проекта центра Тулы. Северная часть по р. Тулице

115

Для архитектурно-исторической зоны отводится территория в полукольце, образованном Советской улицей. Эта зона предусматривается как заповедная, с реставрацией всех сохранившихся памятников и даже целой улицы Metallistov.

Сама Советская улица будет сохранять роль важнейшей магистрали центра города, на которой расположены, строятся и предусматриваются в будущем крупные общественные здания. Для архитектурного облика улицы большое значение будут иметь увязка его с ансамблем будущей Центральной площади и снижение транспортной напряженности.

Садово-парковая зона центра складывается из озелененных территорий по рекам Упе и Тулице, включая и спортивный парк. В зоне влияния центра остается существующий тульский парк культуры и отдыха. В северной парковой части центра кроме комплекса Дворца молодежи предусматриваются гостиница, студенческие общежития, Дворец бракосочетания, спортивные и танцевальные залы, кафе и т. д.

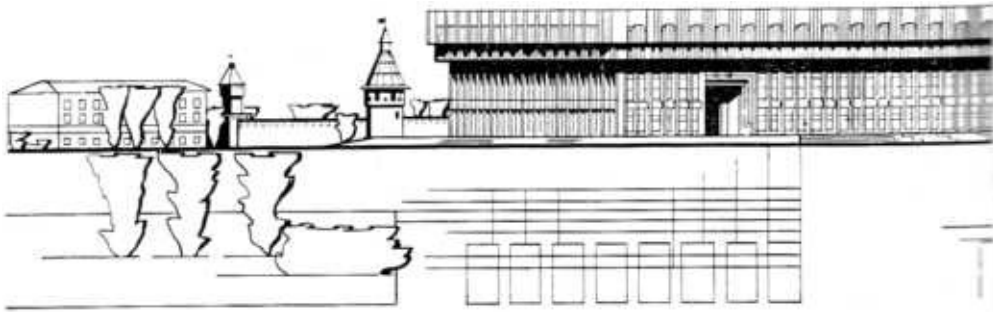
Остальную территорию центра займут жилые комплексы.

Принятая проектом сетка магистралей и улиц решает

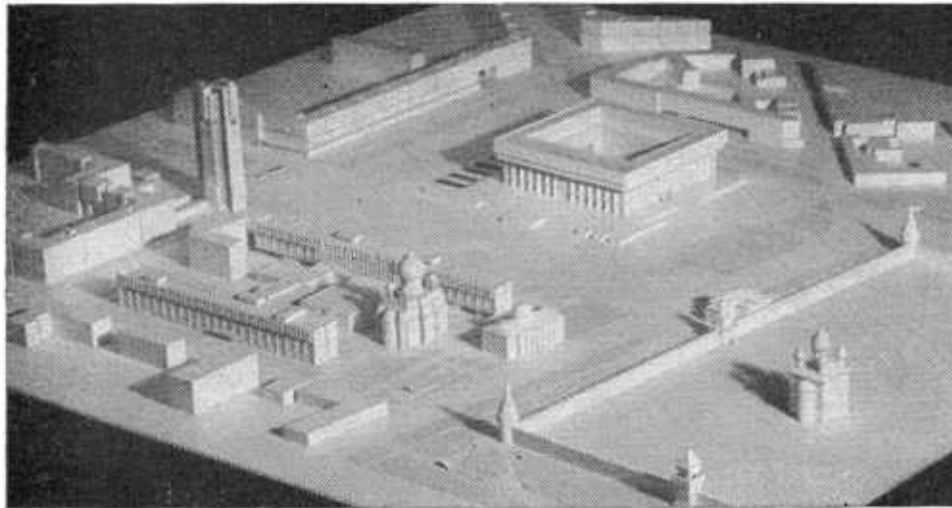
основные проблемы функционального зонирования, транспортного обслуживания, озеленения и отвечает характеру и масштабу общегородского центра крупного индустриального города.

В первую очередь генеральным планом предусмотрено строительство главной площади. Ее ведущее значение подчеркнуто не только планировочным приемом размещения на пересечении главных композиционных осей общегородского

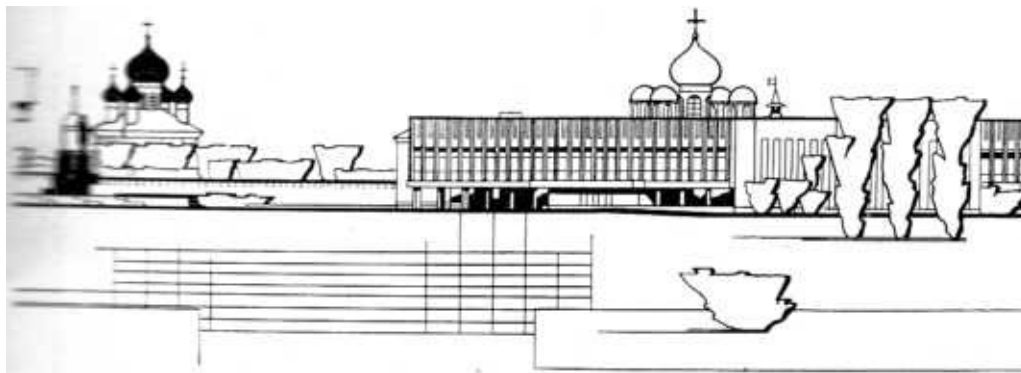
116



Панорама Центральной площади
Проект Центральной площади. Макет. Архитекторы Е. Розанов, В. Милашевский,
И. Михалев, Е. Лебеденко. 1974 г.



117



центра, но и архитектурно-художественными средствами, усиливающими главенствующее идейно-политическое значение площади.

Проект площади разработан архитекторами Института им. Б. С. Мезенцева. Нельзя не упомянуть, что работа над Центральной площадью началась под руководством уроженца Тулы, выдающегося советского зодчего, заслуженного архитектора РСФСР, доктора архитектуры профессора Бориса Сергеевича Мезенцева. К сожалению, смерть его в 1970 г. не дала возможности довести работу до конца. Именем Б. С. Мезенцева названа одна из улиц Тулы.

Современное идейно-политическое содержание площади подчеркнуто постановкой монумента основателю Советского государства В. И. Ленину (скульптор М. Захаров) и Дома Советов.

Строительство площади потребует сноса ряда малопривлекательных зданий прошлого, в том числе и подступивших к самому кремлю, что создаст возможность его обзора.

Таким образом, кремль будет включен в композицию площади как один из самых значительных элементов ее архитектуры. В этом приеме

прямое развитие тех прогрессивных традиций русского классицизма, которые были заложены при создании многих ансамблей Петербурга, Москвы и других городов России. Принципы преемственности, положенные в основу планировки Центральной площади Тулы, последовательно проводятся и в решении архитектурного облика зданий.

По первоначально одобренному проекту здание Дома Советов предусматривалось 14-этажным. Однако анализ показал необходимость снижения высоты сооружения в целях лучшего сочетания его с древней русской архитектурой кремля. Фасады — восьмиэтажного

119

предусмотрен конференц-зал на 800 мест, залы заседаний и столовые на 370 и 80 мест. Лаконичность и простота плана в виде квадрата с внутренним двором созвучна регулярности плана кремля.

Решение здания с нависающими верхними этажами — новый прием в архитектуре административных зданий Советской России и это придает Дому Советов свой индивидуальный, неповторимый облик. Оно оправдано желанием откликнуться на характерный силуэт кремлевских башен, также имеющих заметное нависание арочного пояса верхнего боя. В вертикальных членениях венчающего пояса здания мы видим и желание поддержать ритм зубцов кремлевских стен.

Площадь ограничивается с восточной стороны зданием Тульского филиала ВНИИхимпроекта, с южной — башенным объемом высотной гостиницы и крупным протяженным зданием, с запада — рядом административных зданий и с севера — стенами кремля. Пространство площади определяется как из интересов наилучшей постановки Дома Советов и обзора кремля, так и из соображений организации движения демонстрации по площади после слияния районных колонн у Одоевских ворот кремля и дальнейшего их следования по проспекту Ленина.

Своеобразно и решение фасадов здания проектируемого института, фланкирующего восточную сторону площади. Здесь ритм эркеров преследует ту же цель, что и членения верхнего пояса в Доме Советов, и также является новаторским приемом, не нарушающим современных индустриальных способов строительства.

Разработка генерального плана позволила составить ряд проектов детальных планировок

120

отдельных районов Тулы. Некоторые были разработаны параллельно с проектированием генерального плана, другие после его утверждения. Связанные в единое целое, эти районы имеют каждый свое композиционное решение, свой собственный облик.

Прежде всего следует остановиться на утвержденном в 1972 г. детальном проекте планировки реконструируемого района Красноармейской улицы, составной части общегородского центра, связывающей его ядро с Вокзальной площадью.

Проект детальной планировки охватывает площадь 156 га, в основном занятую одно-двухэтажными, большей частью деревянными домами с приусадебными участками. Границы застроенного района — улицы Мосина, Советская, Энгельса, Гоголевская и Д. Ульянова. Сетка существующих кварталов подходит к Красноармейскому теперь проспекту почти под 90°, а с юга под более острым углом. Сохраняя эти направления, авторы применили интересный прием постановки по проспекту трех комплексов зданий повышенной этажности с отступом от красной линии, под углом в соответствии с южной сеткой кварталов. Это, с одной стороны, создает переход к северной сетке улиц, а с другой — позволяет избежать постановки трех торцом поставленных на улицу высотных пластин. Эти комплексы будут постепенно открываться по мере продвижения по улице. Высотные объемы зданий понизу будут объединяться малоэтажными. Каждый дом, при конкретном проектировании получит свой индивидуальный облик. Значение Красноармейского проспекта подчеркивается организацией небольшой общественной площади в начале ее, на улице Со-

121

ветской. Для нового строительства в основном отводится три крупных микрорайона между Красноармейским проспектом и улицей Революции, где застройка будет вестись девятиэтажными домами.

Улицу Революции намечается превратить во внутреннюю пешеходную магистраль, связывающую между собой микрорайоны, в озелененную артерию, перспектива которой замыкается Спасской башней кремля. Улицы Пушкинскую и Демонстрации предусматривается в будущем превратить в часть транспортного кольца, обеспечивающего скоростное непрерывное движение между районами города.

В девятую пятилетку (1971—1975 гг.) Тула вступила, имея основной закон своего градостроительного развития — генеральный план. Продолжались составление детальных проектов планировки жилых районов, корректировка ранее составленных, разработка схем транспорта, водоснабжения, канализации и т. д.

Город получил комплексные инженерные схемы теплоснабжения (1971 г.), водоснабжения и канализации (1973 г.), газоснабжения (1972 г.), развития телефонной сети (1972 г.), электроснабжения (1974 г.).

С осуществлением генерального плана связано и строительство крупных общественных зданий.

В конце 1971 г. вошла в строй гостиница «Москва» на Вокзальной площади, ставшая лучшей в городе. Кроме 261 номера на 369 мест в гостинице имеются ресторан с банкетными залами, кафе, парикмахерская и все необходимые помещения обслуживания. Интересно решены ин-

122



терьеры помещений гостиницы (архит. П. Зайцев). Введение естественного камня и чеканки, мраморной облицовки колонн и панно в вестибюле гостиницы, необычная фактура отделки стен, потолка ресторана повысили эстетические достоинства этих помещений. Нельзя не отметить росписей стен ресторана, создающих особую, несколько сказочную атмосферу манерой выполнения. Банкетные залы получили новое интересное оформление уже в 1977 г.

В этом же году был открыт плавательный бассейн. Выстроенное по типовому проекту здание создало все условия для развития плавания и проведения соревнований.

Гостиница «Москва» на Вокзальной площади. 1971 г.



Гостиница «Москва». Чеканный барельеф в вестибюле. Художник В. Фирсов по эскизу архит. Н. Громова



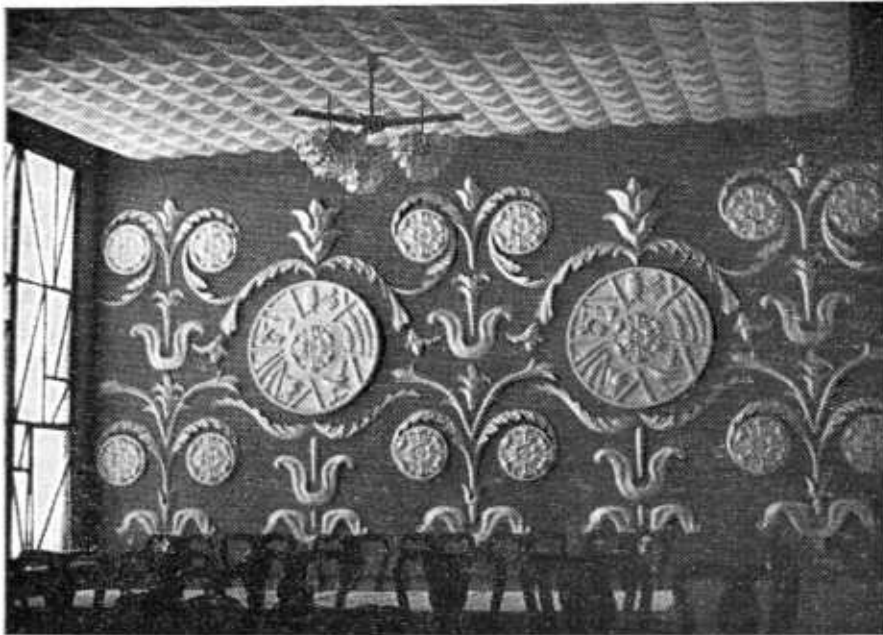
Гостиница «Москва». Зал ресторана. Архит. П. Зайцев, художники В. Павлов и А. Новгородский

125

Решающее значение в изменении примитивного облика жилых домов, которые строились по типовым проектам серии 1-335, сыграла реконструкция домостроительного завода, который перешел на новую серию 83 из жилых блок-секций, обеспечивающую строительство как пяти-, так и девятиэтажных крупнопанельных домов, а в перспективе и 16-этажных.

Внедрение таких серий связано с известными решениями ЦК КПСС и Совета Министров СССР 1969 г., определившими новый,

качественный этап технической революции в строительстве. Однообразие и непривлекательность архитектуры районов массового жилищного строительства, недостаточность удобств в квартирах потребовали ре-



Гостиница «Москва». Фрагмент отделки банкетного зала. Архитекторы П. Шахотин и П. Спасилов. 1977 г.

126

шителного улучшения качества строительства, совершенствования архитектурного облика городов, улучшения планировки квартир и их оборудования. При этом особое внимание обращалось на создание архитектурных ансамблей общегородских центров для придания городам индивидуального облика и колорита в соответствии с современными градостроительными требованиями.

Как материальное воплощение этих решений, после сооружения в 1973 г. первого девятиэтажного крупнопанельного дома на улице Лейтеизина началось массовое строительство крупнопанельных домов из блок-секции новой серии. Архитекторы получили возможность составлять из блок-секций дома необходимой протяженности и конфигурации, ставить угловые дома, которых не было в серии I-335 (строительство домов серии I-335 в Туле было прекращено в 1975 г.).

Строительство девятиэтажных домов позволило придать новый, крупный масштаб жилым массивам, более соответствующий развивающемуся областному центру. Повышена комфортабельность квартир: просторные передние и кухни, жилые комнаты хороших пропорций, мусоропровод, горячая вода, лифты, колясочные у входа и т. д.

Все это означало новый, качественно более высокий этап жилищного строительства, определенный решениями партии и правительства, направленными на новое повышение уровня жизни советского народа.

В марте 1973 г. городские органы архитектуры совместно с Союзом архитекторов СССР провели выставку «Тула вчера, сегодня и завтра». Здесь демонстрировались макеты

127

центров города, проект его Центральной площади, макеты детальных проектов планировок жилых районов, отдельных микрорайонов и зданий; были выставлены материалы предложений городского конкурса по схеме генерального плана ЦПКИО. Общественное обсуждение проектов вызвало большой интерес всех трудящихся города.

Подлинным праздником культуры было от-* крытие 9 сентября 1973 г. памятника Л. Н. Толстому на проспекте Ленина, по дороге в Ясную Поляну. Авторы памятника скульптор В. Буюкин и архитектор Л. Колчин, стремившиеся отразить в своем произведении близость Толстого к народу, к земле, не поставили его на традиционный пьедестал: Толстой изображен идущим на невысокой широкой гранитной плите с привычно заложенной за пояс левой рукой и дорожным пледом в правой, таким, каким его часто видели по пути в Ясную Поляну. Памятник установлен в сквере, в начале зеленой артерии, соединяющей проспект Ленина с парком. Сквер в связи с этим был заново реконструирован: были сделаны дорожки из гранитных плит и скамейки оригинального рисунка.

В конце 1973 г. было закончено сооружение здания Областного совета профсоюзов по проспекту Ленина, одного из лучших административных зданий Тулы, выстроенного по проекту архитектора И. Грызлова. Здание поставлено с большим отступом от Дома офицеров, благодаря чему хорошо просматривается его торец с сильно выступающим обрамлением витража лестничной клетки на всю высоту здания. Портик входа обращен к проспекту, актовый зал, расположенный на уровне первого этажа,—во двор. Панели фасада семиэтажного здания имеют редкую для

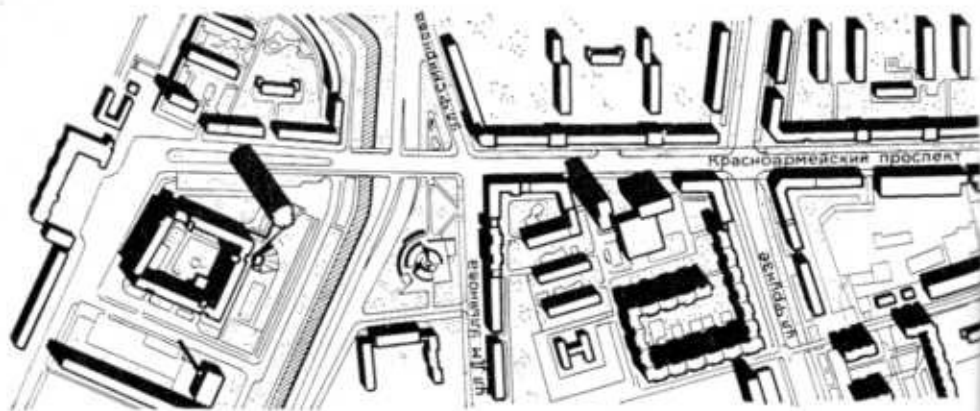
Тулы отделку внешней поверхности крупным гравием. Дом быта, построенный на углу улиц Оборонной и Колетвинова в районе Центрального рынка, интересен современными архитектурными формами. Квадратное в плане трехэтажное здание с внутренним двориком, асимметричной композицией глухого бокового объема с рифленой поверхностью контрастирует с большим витражом над главным входом с улицей Колетвинова (архит. А. Альбанский).

Очень интересна и разнообразна отделка помещений (архит. Ю. Турчанинов). Применение эрклеза (вкрапления крошки цветного стекла), сграффито, рельефной штукатурки, искусственной кожи, дерева различных пород придало современный облик демонстрационному залу, салону мод, холлам, парихмахерской, салону заказов и другим многочисленным помещениям. Здание включает в себя и производственную зону.— швейную фабрику.

На углу проспекта Ленина и улицы Каминского. Против



Мятник Л. Н. Толстому. Скульптор В. Буякин и архит. Колчин. 1973 г.
4 Зак. № 242



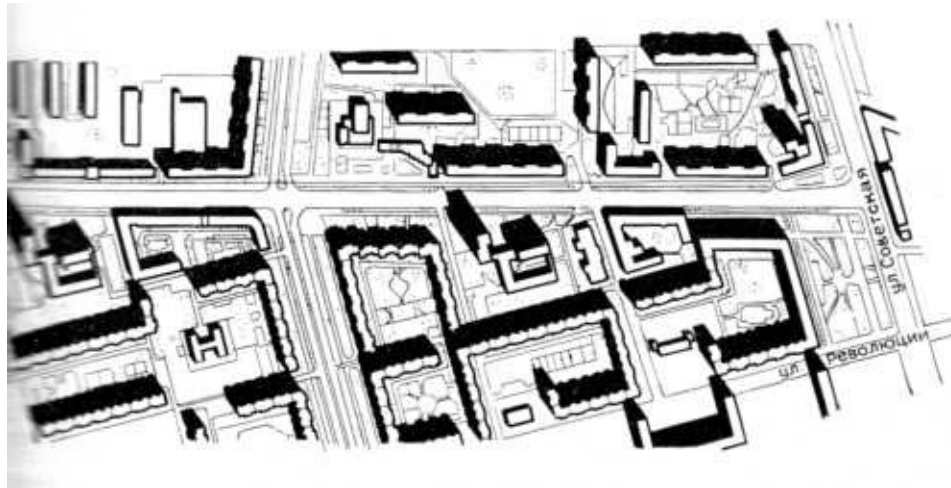
131

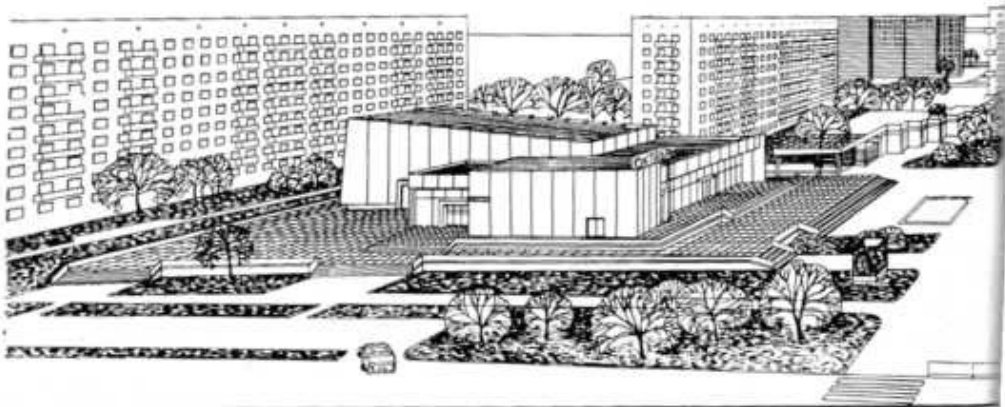
мейской улицы, ныне Красноармейский проспект. Перенос трамвая на улицу Коминтерна позволил превратить улицу в крупную городскую магистраль с широкой проезжей частью.

Впервые в проектной практике города архитекторами Тульскгражданпроекта и художниками местного художественного фонда на основе детального проекта планировки района был разработан комплексный проект застройки и архитектурно-художественного оформления этой магистрали. Надо отметить, что повышение качества архитектурного проектирования связано с тем, что местным органам архитектуры совместно с Тульскгражданпроектом удалось добиться при-

Проект застройки Красноармейского проспекта. Тульскгражданпроект. Архитекторы В. Петербуржцев, О. Полубинский, И. Коваленко, Б. Васильев

Проект Дома быта. Архит. В. Богаткин 9*





Проект застройки Красноармейского проспекта. Вид с Советской улицы (вверху). Вид перекрестка у кинотеатра «Октябрь» (внизу). Рисунки архит. А. Андреева

злечения новых архитектурных сил и наладить более тесный контакт со специалистами Госстроя РСФСР и московских проектных организаций.

Благодаря такому содружеству в проекте удалось найти окончательное объемно-

134

позиция разрешала как градостроительную и эстетическую задачу, так и сложную проблему ее транспортной организации. Опираясь на существующее здание гостиницы «Москва», авторы превращают последнюю в крупное квадратное здание с внутренним двором, вокруг которого образуется кольцевое движение транспорта. Внутри этого кольца, рядом с гостиницей, как центральная доминанта всей композиции площади, предусматривается постройка высотного башенного здания, которое вместе со зданием вокзала будет завершать перспективу Красноармейского проспекта.

Красноармейский проспект — один из первых градостроительных комплексов, где ярче всего начинают проступать черты будущей Тулы, где на месте недавно стоявших одноэтажных деревянных домиков сооружаются девятиэтажные дома. Торжественно открывает перспективу проспекта первый шестнадцатиэтажный жилой дом, возведенный по проекту московского ЦНИИЭП жилища. В первом развитом этаже здания, служащем как бы основанием его высотной части, размещаются учреждения общественного обслуживания — отделение почты, ателье и др.

Вертикаль шестнадцатиэтажного дома на углу Советской улицы и Красноармейского проспекта поддерживается крупными объемами девятиэтажных жилых домов со стенами, облицованными красным кирпичом, контрастирующим с белым цветом балконных экранов. Красные фасады домов ассоциируются и с названием проспекта.

Красноармейский микрорайон VII, проектирование которого завершил архит. Б. Васильев, стал первым крупным микрорайоном с девятиэтажной

135

Проект Вокзальной площади. Макет

Район Красноармейского проспекта. На втором плане видна застройка самого проспекта. 1977 г.



136

застройкой и просторными внутренними пространствами, придавшими значительность началу Красноармейского проспекта и отрезку Советской улицы.

В районе строительства кинотеатра «Октябрь» на пересечении улицы Лейтейзина и Красноармейского проспекта складывается интересный перекресток, пространство которого образуется отступом двух девятиэтажных домов из желтого керамического и белого силикатного кирпича. На фоне этой убывающей по интенсивности цветовой гаммы и будет читаться здание кинотеатра.

Кинотеатр «Октябрь» будет иметь два зала на 600 и 200 мест, оборудованные кондиционированием воздуха и новейшей киноаппаратурой. Малый зал предназначен для показа хроники, научно-популярных и документальных фильмов. В отделке интерьеров и фасада здания использованы мрамор, гранит, чеканка по металлу. Фасад украшен крупным чеканным барельефом, посвященным Октябрьским событиям 1917 г. Рядом с кинотеатром строится кафе с пивным баром.

Хорошо организовывает пространство этого перекрестка поставленный против кинотеатра угловой девятиэтажный 400-квартирный жилой дом. Автор проекта архит. Д. Смирнов впервые в практике Тулы предусмотрел на «мансардном» этаже мастерские для художников в угловой части дома. На первом этаже расположен крупный выставочный зал и магазин.

Современный вид проспекту придадут три высотных комплекса. Один уже сооружен в начале проспекта, второй строится, третий проектируется.

При проектировании прилегающих к проспекту



& [тмштЩ
Щммнмщ
«m-t\%
**ттттмЦ

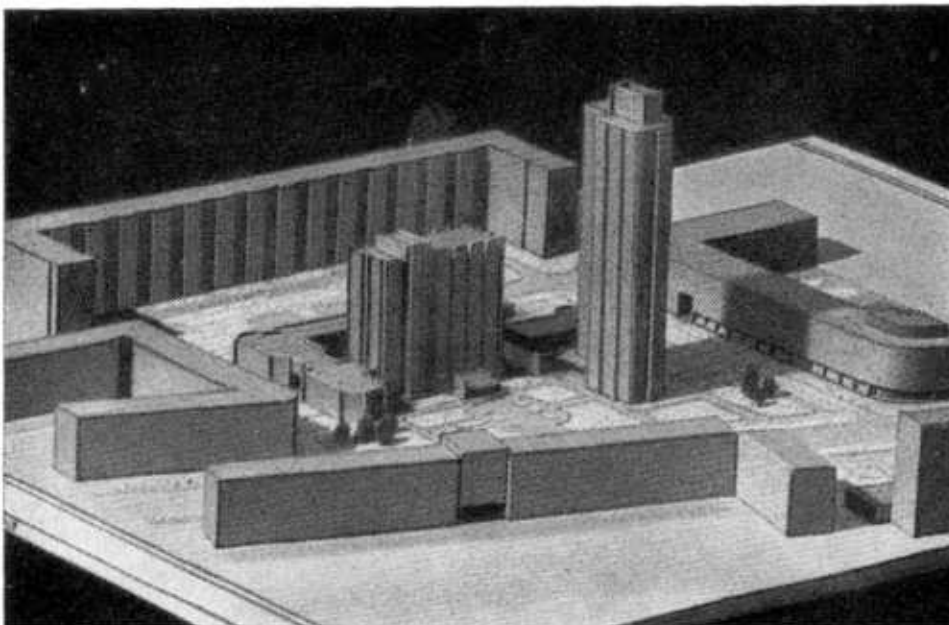
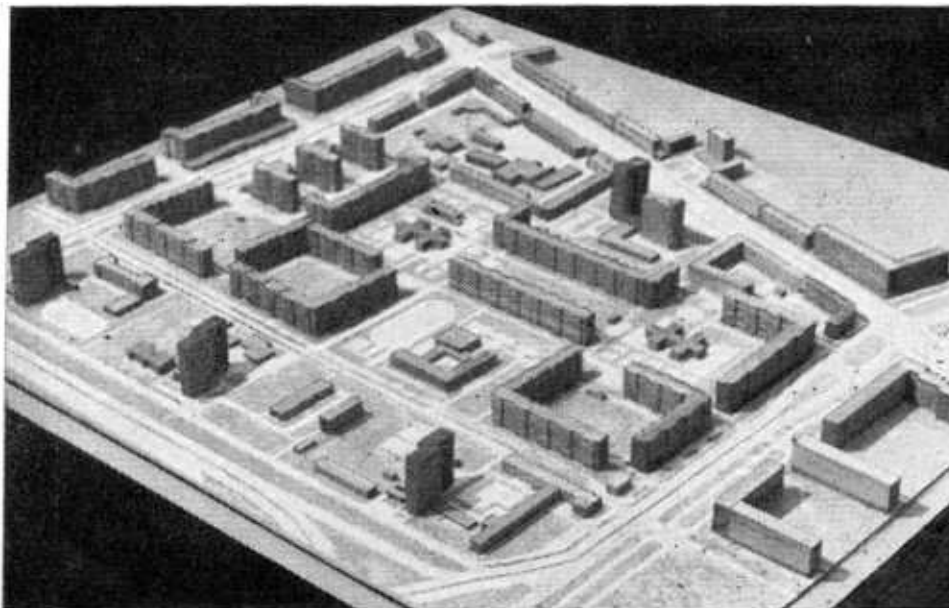
■ ■ИИИИИfl
штштштшт

Административное здание в III Красноармейском микрорайоне

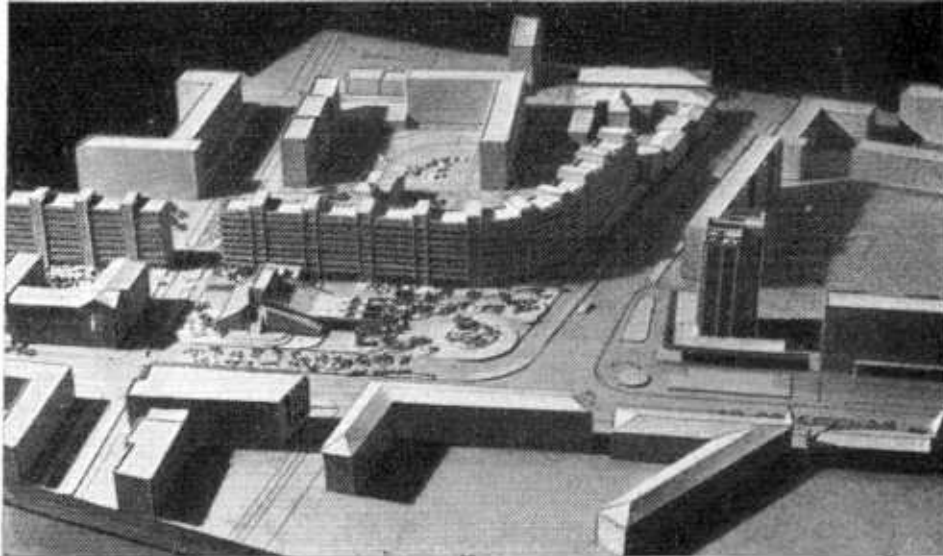




138



Проект II Красноармейского микрорайона. Тульскгражданпроект.
Архитекторы И. Грызлов и Б. Васильев



микрорайонов сохраняется историческая сетка улиц с объединением мелких кварталов в крупные жилые комплексы девятиэтажной застройки. При этом внутренние улицы сохраняются как внутриквартальные подъезды или пешеходные пути.

Таков, например, II Красноармейский микрорайон, ограниченный улицами Лейтейзина, Демонстрации, Фрунзе и проспектом Красноармейским.

В таких же приемах архитекторы И. Грызлов и Б. Васильев предложили завершить застройку III Красноармейского микрорайона. Авторы проекта высотного комплекса во II Красноармейском микрорайоне. Тульскгражданпроект

Проект завершения застройки начала Красноармейского проспекта от Советской улицы. Архит. И. Коваленко. 1977 г.

140

екта микрорайона кроме высотной композиции комплекса зданий по проспекту создают второй акцент по улице Фрунзе из трех двенадцатиэтажных зданий с пристроенными учреждениями общественного обслуживания. Этим самым подчеркивается будущее значение улицы как крупной магистрали города.

Особо следует отметить, что в этих проектах при бережном сохранении общих идей планировки района найдены удачные приемы для отдельных узлов, улучшающие ранее принятые планировочные решения.

Творческой удачей архит. И. Коваленко надо считать предложенное им решение пространственного узла начала Красноармейского проспекта от улицы Советской. Постановка здесь протяженного девятиэтажного кирпичного дома, плавная кривая которого хорошо подводит к началу проспекта и образует здесь благодаря отступу от улицы Советской пространство для сквера, дает возможность подчеркнуть высотный объем 16-этажного жилого дома этим раскрывающимся перед ним пространством.

Так же внимательно подходили архитекторы и к проектированию Заречья, той исторической части города, связанной с развитием оружейного дела, названия улиц которой

хранят память о тульских умельцах — Заварная, Штыковая, Ствольная, Курковая и др. Границы района с севера, востока и запада образуют полосы отвода железных дорог, а с юга — набережная р. Упы. Это второй, после центральной части города, район по числу сохранившихся памятников архитектуры, его территория 450 га. В районе много и историко-деволюционных мест, связанных с раз-

141

Етием рабочего движения и подпольной деятельностью большевистской партии.

Вплоть до 1970 г. район застраивался выборочно на участках, имевших наименьший снос, и поэтому сохранил в большом количестве обветшавшую одноэтажную деревянную застройку своих улиц.

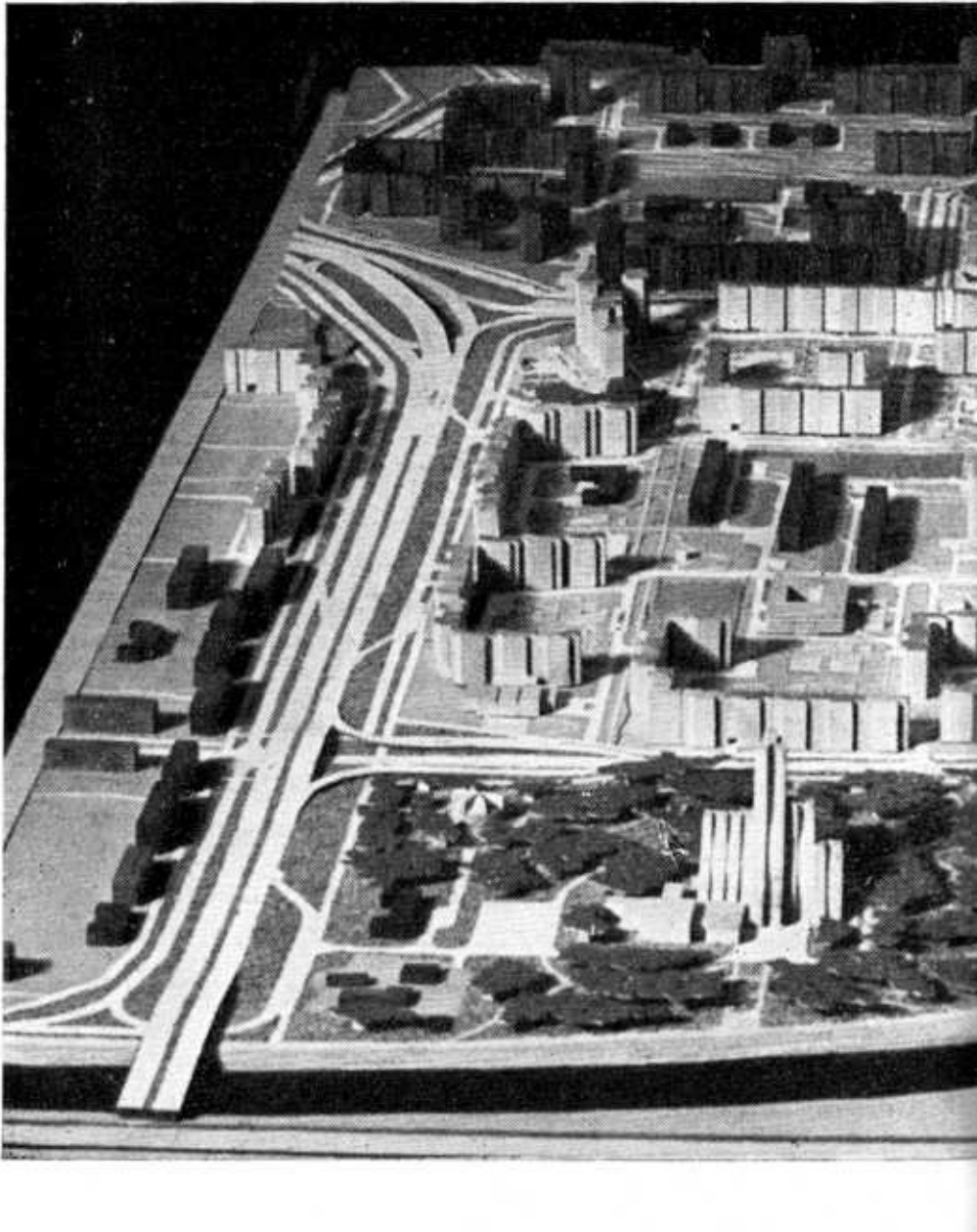
Первоначально составленный Гипрогором в 1967 г. проект детальной планировки района Заречья (автор архит. А. Белов) в связи с новым генеральным планом города и переходом на строительство девятиэтажных домов потребовал значительной корректировки, осуществленной в 1975—1976 гг. архитекторами Тульскгражданпроекта В. Клименко и А. Устичем. Сохраняя принципиальные планировочные оси прежнего проекта, авторы значительно обогатили объемно-пространственную композицию района.

Структура района строится на двух общегородских взаимно перпендикулярных магистралях регулируемого движения — Октябрьской улице по оси север — юг, связывающей район с центром города, и улицы Горького, идущей с востока на запад и связывающей Заречье с Чулково и Криво-лучьем в Пролетарском районе. Эти оси дополняются магистралью непрерывного движения, являющейся частью большого транспортного кольца, предусмотренного в генеральном плане по улице Курковой, и выходящей на улицу Фрунзе для связи Заречья с районом Красноармейского проспекта.

Особое значение авторы придают южной стороне района по набережной р. Упы, обращенной к центру города, где в широкой зеленой полосе садов и скверов сохранились памятники архитек-

142

Центр Заречья, Проект II и III микрорайонов. Макет. Тульскгражданпроект, Архитекторы В. Клименко и А. Устич. 1976 г.





туры прошлого и что даст возможность создать живописную панораму сочетания современной застройки со старой.

К этой широкой зеленой артерии будут обращены стороны жилых микрорайонов — с восточной стороны V, VI, III, а с западной — II, VII. при

144

чем эти стороны представляют собой не глухой коридор из жилых зданий, а разнообразные по силуэту и массам здания, чередующиеся с открытыми на зеленую эспланаду дворовыми пространствами. Перспектива этой выразительно подчеркнутой оси замыкается высотным объемом башенного здания в общественном центре района расположенном по улице Горького. Небольшие существующие пруды будут использованы для обогащения садово-паркового ландшафта этого общественного комплекса. От центра мимо прудов бульвар подводит нас к районному стадиону и проектируемому парку.

Здание существующе здесь церкви Спаса на Горе (1807 г.) сохраняется.

Анализ сложившейся застройки, которая обра зовалась в Заречье в результате выборочного случайного возведения зданий повышенной эта> ности, показал, что вертикали церкви начат, утрачивать свое значение, застройка потерял< единство и свойственный ей силуэт. Поэтому, бе режно сохраняя ценные здания прошлого, автор-сумели включить новые темы в сложившуюся застройку, восстанавливающие единство архите турного ландшафта и придающие ему новую выразительность. Таким примером может служить использование особенностей рельефа местност для постановки трех групп высотных зданий п Октябрьской улице. Они многозначны по свое роли. Расположенные на переломе рельефа, вс сточный склон которого снижается к пойме р. Ту-лицы, они будут господствовать здесь на большом расстоянии, образуя выразительный силуэт и пространственную связь с Пролетарским рай оном и будущим общегородским центром. С до' гои стороны. Эти группы многоэтажных доме

145

одчеркивают и значение одной из основных ма-истралей города — Октябрьской улицы.

В связи с тем, что группы 16—20-этажных долов применяются ограниченно, только для под-еркизания композиции архитектурно-планиро- ■очных узлов и рельефа, создается единство рхитектурного ландшафта района, в чем соб-венно и состоит творческий замысел авторов проекта.

В районе предусмотрена система транспорта, отделенного от пешеходных путей. Система общественного обслуживания рассчитана на раз-лечение всех необходимых учреждений культуры, торговли, общественного питания, спорта и ытового обслуживания районного и микрорайонов значения для населения в 100 тыс. человек.

В Заречье виден переход от пятиэтажных долов к девятиэтажным в микрорайонах V и VI, ограниченных улицами Пузакова, Володарского, орького и Штыковой. Здесь, по улице Пузакова, ^ла сделана попытка создания крупного плани-;вочного ритма с постановкой трех сблокированных зданий, разделенных парадными дворами <урдонерами), обращенными на улицу (архитекторы И. Грызлов и Б. Васильев). Сторона микро-айона по улице Горького образована уже крупным ритмом девятиэтажных домов, часть из ко-орых отступает от красной линии (архитекторы В. Клименко и А. Устич). Этот внушительный фронт домов из блок-секций подчеркивает значение улицы Горького как одной из главных планировочных осей района.

На углу улиц Горького и Володарского поставки крупный башенный 12-этажный жилой дом о своеобразным рисунком экранов. обамляю-



ших лоджии. Рельеф местности позволил скомпоновать этот дом с двухэтажным магазином, в котором в 1977 г. открыт детский универмаг и гастроном.

К почти законченным микрорайонам в Заречье относится VIII микрорайон по улице Пузакова, примыкающий к полосе железной дороги между улицей Володарского и парком. Уклон рельефа, резко спускающийся к северу, к железной дороге, заставил автора проекта застройки архит. И. Коваленко поставить дома торцами к улице



Заречье. 12-этажный жилой дом с детским универмагом и гастрономом по улице Горького. Архит. Е. Шубин. 1977 г.

Фрагмент девятиэтажного жилого дома по улице Горького. 1977 г.

148

Володарского. Так как торцы девятиэтажных домов хорошо просматриваются с Октябрьской улицы — главной улицы района, они украшены крупным геометрическим орнаментом из цветной ковровой плитки, широко применяемой в Туле для облицовки поверхности панелей жилых домов.

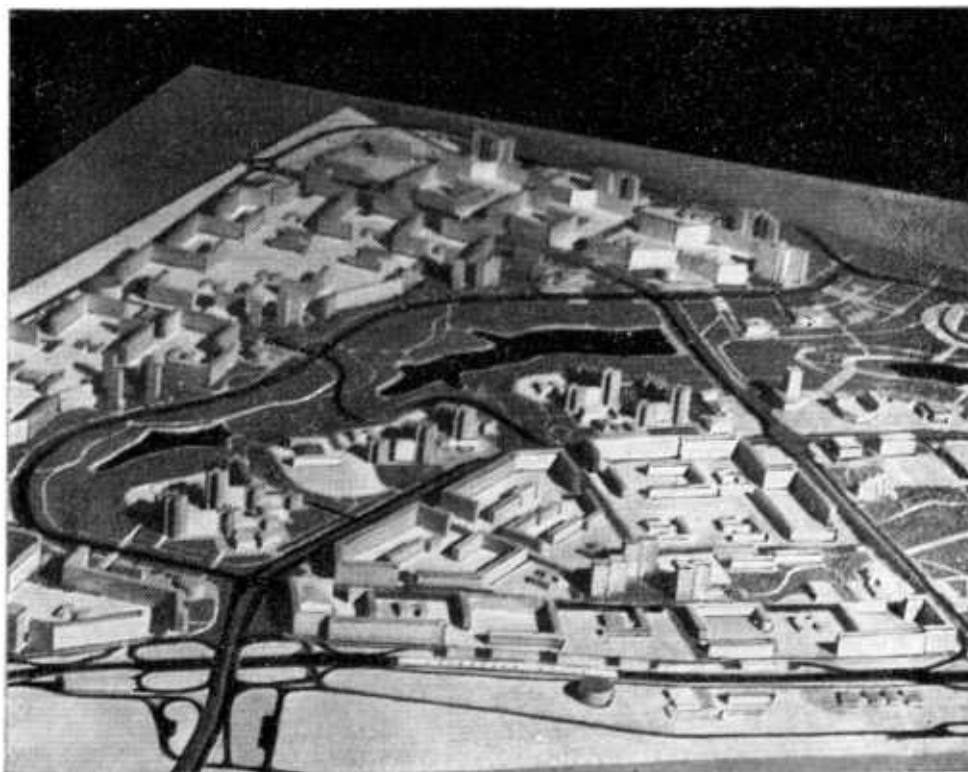
В проекте VII микрорайона Заречья, расположенного между улицами Пузакова и Горького (автор архит. А. Устич), три 12-

этажных башенных дома, поставленные у пересечения улиц Горького и Курковой, хорошо отмечают поворот будущей городской магистрали непрерывного движения и замыкают перспективу. По улице Пузакова идет крупный ритм 12-этажных башенных домов с девятиэтажными на втором плане; часть из них обращена к общественному центру района. Не менее интересно задуманы остальные микрорайоны Заречья, где на месте ветхих домиков растут современные кварталы.

По генеральному плану, половина жилья должна быть построена на территории районов, свободной от сноса. К таким районам следует отнести районы Мясново, Михалково-Прудное и Осиновая Гора.

Первоначальный проект детальной планировки Мясново, разработанный Гипрогором в 1969 г. (архит. А. Анохин), после составления генплана был заново переработан в Гипрогоре в 1974 г. Этот район по одному из вариантов расположен в западной части города на территории 530 га. Северной границей района будет служить Калужское шоссе, на востоке — существующий жилой микрорайон, на юге — Одоевское шоссе и на западе — автомобильная дорога Москва — Симфе-

149



рополь. Рельеф местности, плавно понижающийся к широкой пойме р. Упы, где в дальнейшем раскинется Центральный парк культуры и отдыха, разрезан Петровской балкой с ее ответвлениями, идущей в направлении реки. Живописный и сложный характер природного рельефа подсказал архитектору особый прием застройки. Петровская балка становится территорией районного парка, сливающегося с будущим ЦПКЮ. Этот зеленый «рукав» заходит на всю глубину района и примыкает к окружающим его жилым микрорайонам. К районному парку будет примы-

150

каль и заложенный на 34 га Парк 25-летия обороны Тулы, расположенный между существующим микрорайоном и проектируемой застройкой. Этот парк предполагается развивать как мемориальный с организацией музея Тульской обороны. Существующие в балках мелкие пруды послужат основой для крупных водных поверхностей, которые обогатят ландшафт района. Таким образом, район будет жить в зеленом парке, смотрящемся в зеркало прудов, и это придаст ему особую прелесть и своеобразие.

Общественный центр района расположен на пересечении будущей общегородской магистрали и перпендикулярной ей оси, идущей от Одоевского шоссе, где расположены крупные пищевые предприятия — пивзавод, кондитерская фабрика «Ясная Поляна» и др. Далее за районным центром она пересекает Петровскую балку и выходит в северные микрорайоны. Композиция центра строится на контрасте повышенных башенных объемов с низкими распластанными зданиями общественного обслуживания. Здесь предусматриваются административные здания районных организаций, кинотеатр с универсальным залом, сблокированный с Домом торговли и универмагом. В ансамбль центра войдут Дворец культуры, библиотека, ресторан с кафе и другие необходимые учреждения общественного обслуживания.

Продолжением и развитием центра служит главная улица района с крупными жилыми комплексами и свободно поставленными по границе парковой зоны общественными зданиями. Ритмическое размещение вертикалей жилых домов и общественных зданий по сторонам микрорайона

151

нов, обращенных к парку, выявляет и закрепляет объемно-пространственную композицию, которая поддерживается таким же приемом с западной стороны, обращенной к объездной дороге на высокой бровке, над будущим центральным парком, господствующей над широким пространством поймы р. Упы. В семи микрорайонах предполагается разместить 90 тыс. человек. Предусматривается 70% домов строить девятиэтажными, 18% домов будут выше девяти этажей.

Район Осиновой Горы, примыкающий к городу с востока, один из самых близких к жилым районам металлургов в Криволучье, которые не имеют достаточных территорий для развития и где действуют санитарные ограничения на жилищное строительство. Это ограничение относится и к району Осиновой Горы, находящемуся в пределах пятикилометровой санитарно-защитной зоны от завода научно-производственного объединения Тулачермет. При утверждении генерального плана Тулы руководители завода должны были принять меры к сокращению этой зоны с тем, чтобы можно было использовать территорию района Осиновой Горы для жилищного строительства.

В связи с этим в 1973 г. московским Гипрогором (архитекторы Л. Вавакин и О. Полубинский) в содружестве с тульскими архитекторами (Л. Братковой и П. Спасивовым) был разработан проект детальной планировки района. С Осиновой горы

открывается великолепный вид на город, на противоположный берег р. Упы, на склонах которого расположились жилые дома металлургов, на дали речной поймы, где в будущем, у основания Осиновой горы заплещутся волны крупного водоема.

152

Создание тульского озера будет компенсировать отсутствие в центре города Демидовского пруда, уничтоженного в начале текущего века, что очень обеднило ландшафт Тулы, не имеющей крупной реки. На берегу озера раскинется парк с районным стадионом и спортивными сооружениями, комплекс научных и учебных учреждений. Выше по склону горы поднимутся жилые микрорайоны. Композиционными осями здесь станут продолжение Оборонной улицы и перпендикулярная ему лента проектируемого парка, для которого будет использован овраг, пересекающий территорию с юга-запада на северо-восток и выходящий в будущий прибрежный парк. На пересечении этих осей и предусматривается общественный центр района со всеми необходимыми административными, культурно-просветительными и торговыми учреждениями. Магистраль не будет разрезать районную площадь, а пройдет под ней, чему здесь благоприятствует рельеф, а затем по мосту пройдет над парком, представляющим собой зеленые массивы, чередующиеся с прудами по всей длине оврага. Высокие точки рельефа подчеркнутся высотными башенными объемами.

Архитектурно-планировочная композиция района позволяет каждому жилому микрорайону примкнуть одной стороной к парку, который по периметру обходит кольцевая внутрирайонная дорога. Эта особенность создает исключительные условия для каждодневного отдыха жителей района.

В жилом районе на территории 824 га может разместиться 108 тыс. жителей. Однако начать строительство этого района пока еще нельзя. так

153

как намеченные мероприятия, которые должны привести к сокращению санитарной зоны, до сих пор не выполнены объединением Тулачермет.

В поисках дополнительных участков, благоприятных по условиям сноса, местные органы выдвинули предложение о застройке территории совхоза «Победитель», занятой садовыми посадками, потерявшими хозяйственное значение. Это предложение было принято в 1975 г., и город получил участок, свободный от сноса. Так появился, пока в проекте, Северо-Восточный район «Победитель», район строительства ближайшего будущего (архитекторы П. Шатохин, Ю. Королев при участии П. Спасибова и Ю. Ильина). С севера район ограничен городскими промышленными территориями, с востока — лесами Шегловской засеки и полями совхоза «Победитель», с южной и западной — жилой застройкой Пролетарского района.

Холмистый живописный рельеф местности с разницей высот 85 м пересечен рядом балок и оврагов. Проектируемый жилой район площадью 495 га рассматривается как часть единого планировочного района, объединяющего поселки им. Кирова, Чулково и Криволучье, относящиеся к Пролетарскому району. Центральное положение проектируемого района по отношению к остальным привело авторов проекта к идее рассматривать его общественный центр как центральное ядро всего Пролетарского

района.

Особенности рельефа подсказали протяженный характер центра, развивающегося по главной улице и зеленой лентой выходящего к лесам Щегловской засеки, живописнейшим местам отдыха жителей Пролетарского района. Эта главная

154

улица станет основным композиционным, общественным и транспортным стержнем. Второй зеленой полосой, с запада, будет окаймлена улица грузового движения, проходящая по Щегловско-му ручью и являющаяся дублером главной улицы. От улицы Декабристов въезд акцентируется группой 16—20-этажных жилых башенных домов, которые как бы приглашают зрителя к центру района. В будущем здесь будет сформирован ансамбль из общественных и жилых зданий, располагающихся на разных уровнях. Проектом предусмотрены в составе центрального ядра культурно-просветительный комплекс с Домом пионеров и школьников, универсальным театром, выставочным залом; торговый — с универсамом, универсамом и рестораном, учреждениями бытового обслуживания; деловая часть центра будет включать административные здания районных организаций. Отведена территория и для создания спортивно-оздоровительной зоны, где предусматриваются стадион на 5 тыс. зрителей, Дворец спорта с плавательным бассейном и другие спортивные сооружения и площадки. Замкнуть перспективу центра намечено высотным административным корпусом областной больницы, совмещенным с вычислительным центром.

Все пешеходное движение в центре района отделено от транспорта широкими озелененными полосами бульваров, тянущихся вдоль главной улицы.

Особый характер району придает предполагаемое развитие медицинского центра, имеющего областное значение. Кроме построенных зданий больницы, предусмотрена возможность строительства бальнеологической лечебницы на 260 ко

155

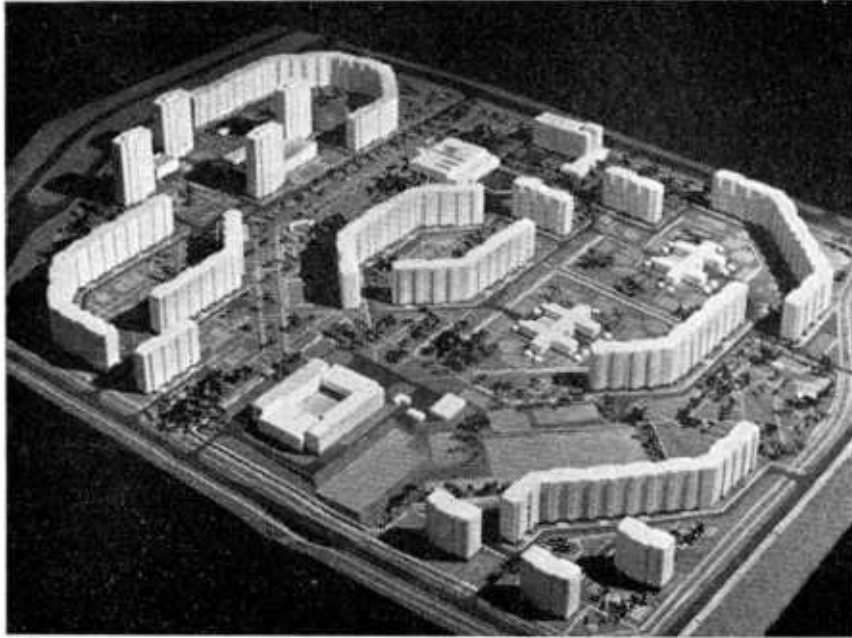
ек, кардиологического корпуса на 120 коек, онкологического центра и других.

Очень интересна планировка микрорайонов первой очереди строительства этого жилого района. Выразительность застройки достигается благодаря необычной конфигурации протяженных жилых домов с применением угловых так называемых «поворотных» блок-секций, позволяющих компоновать их под различными углами. Сочетание протяженных девятиэтажных домов с индивидуальным обликом каждого и башенных зданий создает живописную композицию внутреннего пространства микрорайонов.

Микрорайон I, разработанный архитектором Ю. Королевым, и микрорайон II (архитекторы П. Шатохин и Л. Бедрина) являются для Тулы следующей более высокой ступенью в повышении качества архитектурно-планировочной композиции микрорайонов города. В частности, в I микрорайоне не только использована возможность постановки домов разнообразной конфигурации в плане, но и предусмотрено создание индивидуального облика его смелым применением яркой цветовой гаммы — сочетанием красного цвета кирпичных башенных домов с бело-синими панелями протяженных жилых зданий.

В 1974 г. был разработан эскиз застройки Криволучья. Район,

стремительно выросший в 70-е годы, был районом массового жилищного строительства крупнопанельных пятиэтажных домов серии 1-335. Этот район, хотя и один из лучших в Туле по насыщенности учреждениями общественного обслуживания, но, как и многие районы других городов, выстроенных в эти годы, страдает однообразием застройки из-за применения огра-

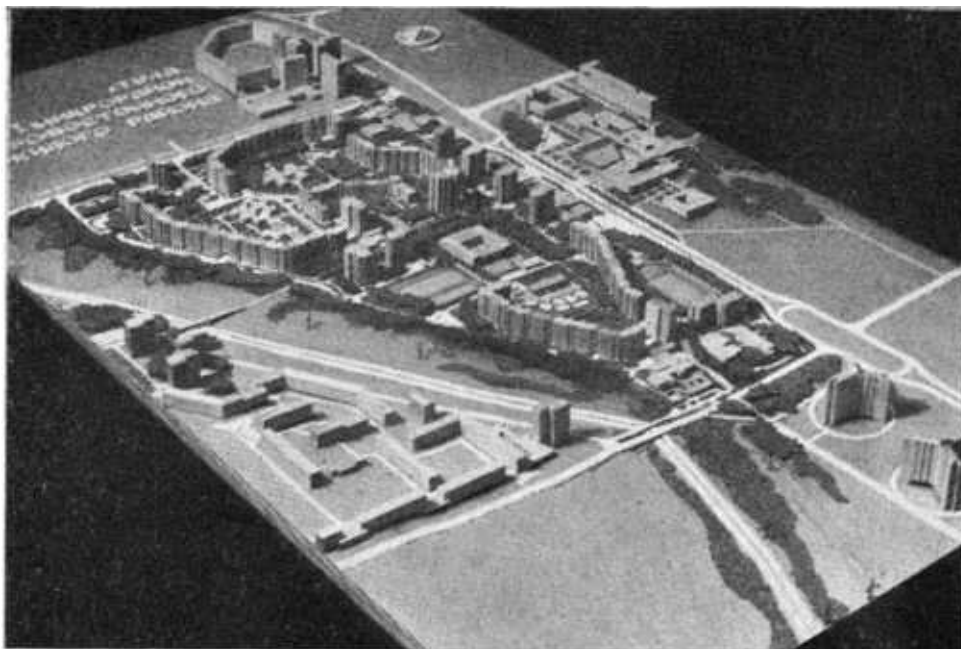


ниченных до двух-трех видов типовых домов с крайне упрощенным внешним видом.

В III микрорайоне по улице Metallургов, примыкающей к районному центру, были поставлены четыре девятиэтажных башенных жилых дома с пристроенными магазинами и бытовыми учреждениями, уступами поднимающиеся по крутому рельефу улицы, что оживило облик главной улицы района. В будущем центре района выстроено здание широкоформатного кинотеатра «Искра» на 800 мест, строится здание кулинарного училища с рестораном.

Но район потребовал более широкой разработки комплексного проекта улучшения его архитектурно-планировочной композиции и будущего

Северо-Восточный район «Победитель». Проект застройки I микрорайона. Тульскгражданпроект. Архит. Ю. Королев. 1977 г.



его завершения. Эскиз застройки охватывает территорию 300 га. Своим юго-западным склоном район спускается к зоне отдыха и будущему озеру, создание которого предусмотрено у подножия Осиновой горы. Территория района вытянута вдоль зоны отдыха. Параллельно ей идет с юго-востока на северо-запад главная магистраль района — улица Metallургов, которая после пересечения с улицей Декабристов поворачивает на запад, ориентируясь на главку Успенского собора кремля, удачно завершающие ее перспективу. Улица Декабристов служит районной магистралью для связи с Зареченским районом. Перпендикулярно улице Metallургов намечается поперечная ось с расположением на ней рай-

Микрорайон II будущего Северо-Восточного района «Победитель». Макот. Архитекторы П. Шатохин и Л. Бедрина

158

онной площади и бульвара, выходящего к озеру и зоне отдыха и открывающего чудесную перспективу на дали поймы р. Упы, склоны Осиновой горы, на центр города.

К моменту составления эскиза реконструкции Криволучье было застроенным районом, в котором 75% жилой площади размещалось в пятиэтажных домах. Одноэтажная застройка в основном располагалась в северной части. Автор проекта архит. Л. Браткова предложила создать интересную композицию из группы высотных домов на въезде в жилой район, у начала улицы Metallургов, со стороны центра города и завершить застройку расположенного здесь микрорайона композицией ступенчатых домов, поставленных по кривой.



159

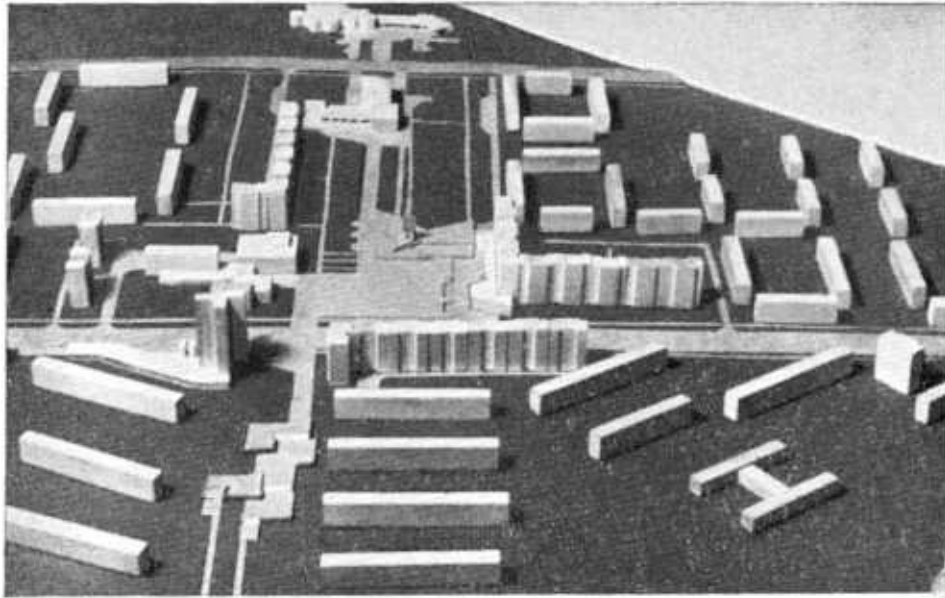
Планировочным центром района станет площадь. Будущая районная площадь по периметру будет застроена новыми девятиэтажными жилыми домами. На переломе рельефа в начале бульвара, спускающегося к пойме реки, предлагается, как основную доминанту, поставить башенный объем высотного жилого здания. Авторы проекта предлагают сблокировать общественное здание с кинотеатром «Искра» так, чтобы этот комплекс своими объемами работал не только на улицу Кутузова, куда обращен главный фасад кинотеатра «Искра», но и на площадь.

Разработка детальных проектов планировок отдельных районов города — это важная ступень в осуществлении генерального плана, дальнейшая конкретизация и творческое осмысление крупных планировочных образований в единой системе города. Нельзя не оценить тех творческих усилий архитекторов, которые заложили основы для создания своеобразной красоты каждого жилого района, сохранив вместе с тем общую гармонию основных положений генерального плана.

Самым ответственным этапом теперь станут проекты застройки микрорайонов, по которым ведется непосредственное строительство. Здесь очень важны последовательное осуществление идей, заложенных в проектах жилых районов, творческая дисциплина.

Нельзя не увидеть опасности однообразия в облике блок-секционных новых жилых домов, если не будут энергично применяться различные элементы лоджий, балконов, входов, фризов, завершающих здания, различные цветовые решения и внешняя отделка. Вероятно, в поисках этих решений нельзя игнорировать богатейшее нацио-

160



нальное наследие русской архитектуры, нахо, при этом современную его трактовку, без прямого заимствования или копирования.

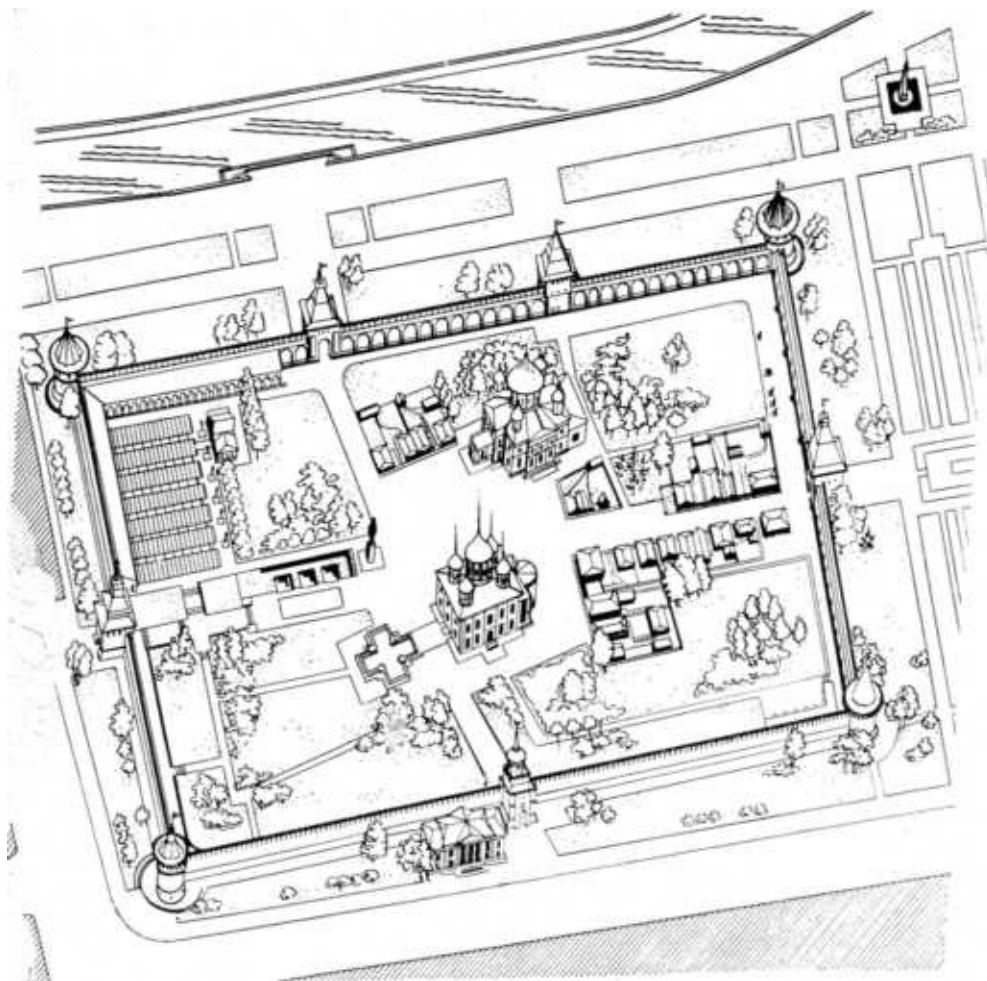
Тула относится к тем историческим городам России, для которых требуются разработка охранных зон памятников архитектуры и регулирование застройки. Проблема сохранения памятников архитектуры и их сочетания с современной застройкой очень важна для Тулы. С одной стороны, город не может не расти вширь и ввысь, с другой — он не должен мешать тому обаянию которое присуще памятникам прошлого, не должен их игнорировать. Они — органическая часть современного города, требующая особого внимания.

АО

Криволучье. Эскиз застройки районного центра. Макет Тульскгражданпроект. Архитекторы П. Шатохин и Л. Ерина. 1974 г.

161

Эскиз завершения реставрации кремля. Аксонометрия, художник работ А. Воробьев. 1977 г.



В Туле 37 памятников архитектуры, в том чис- *5 11 — республиканского значения. Поэтому в '72 г. под руководством архит. О. Полубинского (тогда директор) был разработан проект охранных зон регулирования застройки для центральной ча-и города. В проекте определены не только ранние зоны, прилегающие непосредственно

162

к памятникам архитектуры, но и коридоры видимости для сохранения возможности обзора их с далеких точек, с улиц, перспективу которых они замыкают. Для зоны вокруг кремля установлены определенные ограничения в застройке.

В Туле за последнее десятилетие проведены большие работы по реставрации кремля, заканчивается восстановление стен, большинства башен. Засияли золотом главки Успенского собора кремля, которому возвращен прежний внешний облик, и на очереди восстановление интерьера и знаменитых росписей. Восстанавливаются церкви Флора и Лавра, Петропавловская, Благовещенская и другие.

Для завершения реставрационных работ в кремле в 1977 г. разработан эскизный комплексный проект планировки,

благоустройства и создания музея на всей территории памятника древнерусской архитектуры. В проекте предлагается, в соответствии с генеральным планом, создание набережной со скверами по р. Упе перед кремлем между мостами на Октябрьскую и Пролетарскую улицы, что вернет возможность обзора его со стороны реки.

Вокруг стен на шестиметровой полосе уровень земли будет понижен на 1—2 м с устройством обхода как изнутри, так и снаружи. Внутри кремля восстанавливается соборная площадь Успенского и Богоявленского соборов. В последний будет переведен уникальный тульский Музей оружия. На площади предусматривается установка памятника вождю крестьянского восстания, трагически закончившегося в Тульском кремле, И. Бодотникову.

Снаружи и внутри будут удалены деревья. ме-

163

шающие обзору кремля, а по направлениям древних главных улиц кремля станут деревянные домики, по характеру близкие к домам рабочих слобод Тулы XVIII—XIX вв., из числа сносимых в связи с реконструкцией города. Этот участок станет музеем народного зодчества и быта.

В 1975 г. Гипрокоммунстроем на основе генерального плана был разработан, определивший границы города, проект городской черты. При утверждении этого проекта в 1977 г. пойма р. Упы и пос. Плеханово были исключены из черты города для присоединения их в будущем. Сейчас сельскохозяйственные органы в пойме р. Упы, на территории будущего Центрального парка, проектируют создание крупной мелиоративной системы, что вряд ли будет способствовать созданию столь необходимого городу зеленого массива.

В едином комплексе с генеральным планом авторами его архитекторами Гипрогора М. Наумовым и О. Полубинским в 1970 г. разработан и проект пригородной зоны.

Красота пригородных окрестностей Тулы общеизвестна — вплотную к ней подступает лента старинных тульских засек: с севера Щегловская, далее Корницкая, Веневская и Картосеневская, с юга — Яснополянская и другие, тянущиеся далее извилистой лентой шириной 2,5—5 км. Восточная и юго-восточная часть пригородной зоны безлесны.

Проект пригородной зоны охватывает территорию 350 тыс. га и включает в себя земли Ленинского, Дубенского, частично Одоевского, Щекинского и Киреевского районов области. Согласно этому проекту решаются вопросы регулирования и размещения всех видов строительства и

11*

164

организации отдыха и общественного обслуживания населения Тулы и пригородных пунктов, определяется экономическая целесообразность использования свободных от застроек земель для сельскохозяйственного производства.

Вокруг Тулы будет создано зеленое кольцо лесопарковой зоны с организацией водоемов в местах массового отдыха. Проектом определяются места для домов отдыха, пионерских дач, турбаз, загородного отдыха и спорта и необходимые виды транспорта. В составе проекта разработаны меры и по охране природы.

Примерно в 40 км от Тулы и 7 км от поселка «Приупский»

Киреевского района начато сооружение крупнейшего для Тульской области Верх-не-Упинского водохранилища, связанного со строительством здесь гидроузла. Оно будет иметь не только народнохозяйственное значение для водоснабжения предприятий и брошения сельскохозяйственных земель, но и улучшит санитарное состояние р. Упы. Этот крупный водоем площадью 27 км² оживит окружающий ландшафт с живописной лесной полосой, создаст все условия для полноценного отдыха населения, организации туристских и водно-спортивных баз. Объем водохранилища 115 млн. м³ воды, оно разольется по рекам Упе и Уперте, ширина его будет доходить до 2 км, а с рукавами местами и до 10.

В 14 км от Тулы расположен музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». Декретом ВЦИК от 13 июня 1921 г. Ясная Поляна как священное для России место была взята под защиту государства. Общеизвестны слова Толстого: «Без своей Ясной Поляны я не могу себе представить Россию...» Эта усадьба и потрясающая по своей кра-

165

соте русская природа, овеянные талантом гениального писателя, имеют всемирное значение. Растет с каждым годом поток посетителей из всех советских республик, из всех стран мира. Скромные здания и помещения музея с трудом справляются с этим потоком. Поэтому необходимо строительство комплекса по обслуживанию посетителей музея. На протяжении ряда лет тульские архитекторы работали над этой ответственной творческой задачей. Архитекторами П. Шатохиным и П. Спасиловым был создан проект такого комплекса. Поскольку комплекс это не мемориальное сооружение, авторы остерегались излишней его монументальности.

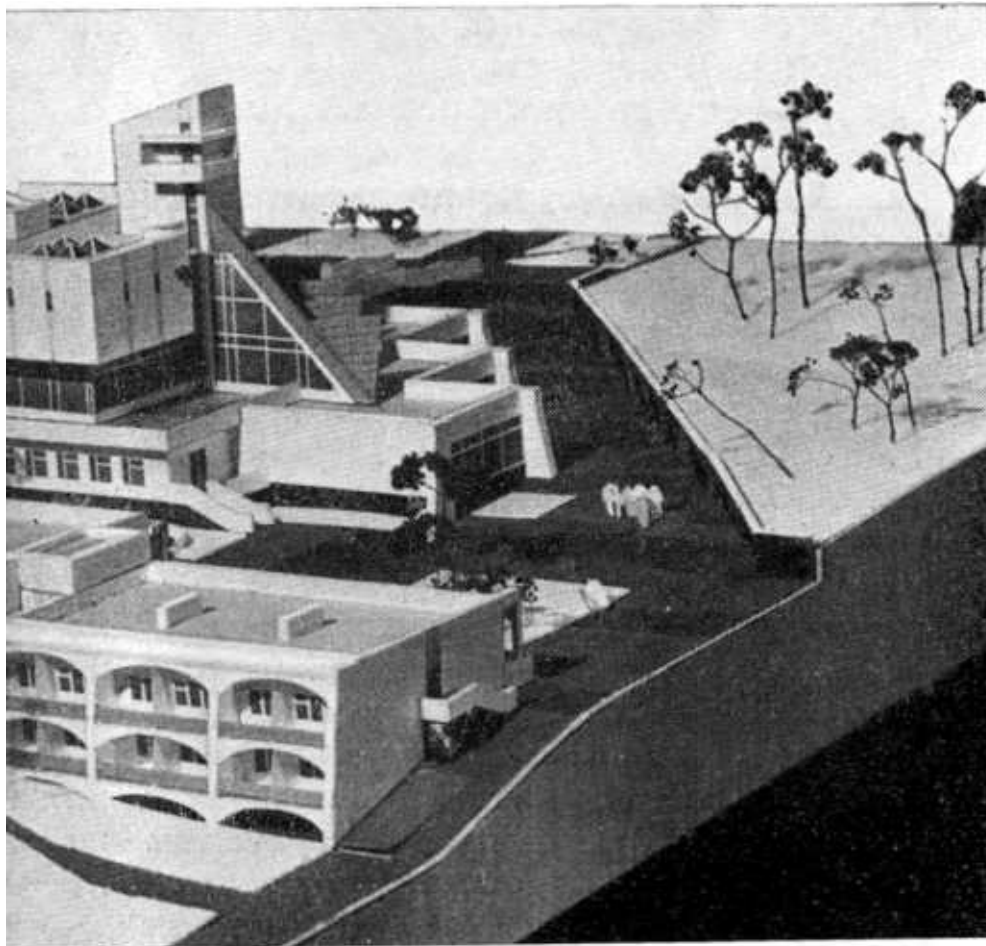
Составными элементами комплекса являются: центральный корпус с экспозиционными залами, залом экскурсантов на 200 человек, научной библиотекой на 50 тыс. томов и административными помещениями для работников музея, кинозал на 200 мест, кафе на 200 мест и гостиница на 90 мест. Как видно, ведущее место здесь занимает культурно-просветительный центр совместно с необходимым бытовым обслуживанием. Это позволит, с одной стороны, значительную часть информации, подготовку посетителей проводить до встречи с музеем, с другой — вести широкую лекционную и пропагандистскую работу. Для сохранения исторического ландшафта усадьбы комплекс отнесен на 800 м и не просматривается с ее территории. Участок располагается справа от дороги на Симферополь между нынешними остановками автобусов «Ясная Поляна» и «Школьная» на пологом склоне у оврага. Таким образом, целостность мемориальной усадьбы не будет нарушена.

Композиция комплекса базируется на тради-



ционной схеме русской усадьбы — центральное здание, летний дом для гостей, кухня, хозяйственные постройки. В проекте этот прием осуществляется не прямым заимствованием, а по принципу ассоциативных связей, использования глубинных традиций в современной трактовке. Это позволяет смягчить контраст современной архитектуры

Проект комплекса по обслуживанию посетителей музея-усадьбы «Ясная Поляна». Макет. Тульскгражданпроект. Архитекторы П. Шатохин и П. Спасибов. 1977 г.



с архитектурой усадьбы, протянуть новые нити от современности в прошлое, лучше подготовить посетителя к характеру и масштабу музея.

Центральный корпус окружен зданиями кинозала, гостиницы и кафе, объединенных общей пешеходной платформой. Рельеф позволяет эти здания расположить с перепадом. Все это приводит к разнообразию силуэта и перспектив при обходе комплекса при общем уменьшении объемов от центра к периферии. Шатровые покрытия из осинового гонта зала и кафе, облицовка зданий белым известняком восходят к приемам на-

168

циональной архитектуры и обогащают современную архитектуру комплекса.

Разработка генерального плана Тулы и сопутствующих ему проектов сделали ясным перспективы развития города до конца нынешнего века.

Итоги девятой пятилетки служат хорошей базой для этих планов. За пятилетку построено 1148,2 тыс. м² общей жилой площади, трудящиеся города получили 22 252 квартиры. Жилищный фонд Тулы, включая рабочие поселки, вырос до 7 млн. м² общей площади жилья. Причем на одного жителя приходилось уже 12,4 м² общей или 8,5 м² жилой площади.

Было построено 6 школ на 7196 мест, школа юных натуралистов, 14 детских комбинатов на 2800 мест, клуб с залом на 400 мест, 59 предприятий общественного питания на 7578 мест, крупные общественные здания. Для улучшения качества питьевой воды большое значение имел ввод станции обезжелезивания на 92 тыс. м³ воды в сутки с резервуаром на 20 тыс. м³. Сети водопровода увеличились на 80 км, канализаций — на 19,9. На 21,1 км удлинились трамвайные и на 6 км троллейбусные пути (в однопутном исчислении), на 92,7 км — линии электропередачи 35 кВ и выше. Построен ряд понижительных подстанций с линиями протяженностью 67,6 км. Вступили в строй такие предприятия пищевой промышленности, как крупный пивзавод с двумя поточными линиями для безалкогольных напитков, тульская кондитерская фабрика «Ясная Поляна». Появился ряд новых цехов на предприятиях: цех приборов для окон и дверей уникальных зданий на заводе «Красный Октябрь», цех по изготовлению железобетонных изделий на заводе крупных деталей и другие.

169

Размах жилищного строительства потребовал внедрения системы непрерывного планирования и поточного строительства, которая является сейчас основой для объединения в единый процесс проектирования и строительства.

На 1976—1980 гг. разработан комплексный социально-экономический план развития города, который является конкретным претворением в жизнь положений генплана города на десятую пятилетку.

План ориентирует тружеников города на повышение интенсивности и качества производства, на дальнейший подъем материального и культурного уровня жизни населения. При этом учитываются факторы градостроительной сферы Тулы как крупнейшего города в центральном районе РСФСР.

Десятая пятилетка предусматривает высокие темпы роста промышленной продукции, которая возрастет на 33,6%, причем более 95% прироста предусматривается за счет повышения производительности труда.

Что же построено в осуществление генерального плана после его утверждения в октябре 1971 г.? За 1972—1977 гг. в городе введено в эксплуатацию 1467 тыс. м² общей жилой площади,

8 школ на 10 480 ученических мест, 14 детских комбинатов на 3640 мест, больниц на 1380 коек, поликлиник на 2650 посещений в день. В связи с вводом в эксплуатацию городских очистных сооружений и очистных устройств на 19 промышленных предприятиях, сброс стоков в водоемы без очистки сократился с 126 тыс. м³ в 1970 г. до 47 тыс. в 1977 г., причем количество промышленных стоков сократилось в 6 и городских в 2 ра

170

за. В целом генеральный план осуществляется планомерно и без принципиальных отступлений от его положений.

В октябре 1975 г. редакция газеты «Коммунар» получила новое 12-этажное здание, поставленное по предложению архит. Д. Горного в конце улицы Энгельса. Проект здания, начатый с участием архитекторов А. Гурбо и А. Попова, был окончательно

завершен архит. Ю. Анфимовым.

Высотный корпус удачно отмечает здесь поворот улицы и завершает перспективу короткого отрезка улицы Агеева со стороны проспекта Ленина. Новое здание хорошо объединено с ранее построенным зданием типографии и обращено низким объемом зала совещаний на 400 мест к улице Энгельса. Сдержанная архитектура современных интерьеров здания и зала отличается хорошим вкусом и качеством отделки. Построенные позднее в 1977—1978 гг. по соседству вертикали двух девятиэтажных корпусов студенческих общежитий Политехнического института хорошо поддержали башенный объем здания редакции.

Большое значение имело для города завершение крупного полуторакилометрового путепровода через железнодорожные пути, завершено 12 декабря 1976 г. по проекту, разработанному местным институтом Промстройпроект (инж. 5. Гуров). Его с нетерпением ожидали жители Мясново, получившие теперь связь с центром города благодаря трамваю, пущенному по путепроводу в 1977 г., к 60-летию Октября. Кроме того, он обеспечит в будущем связь с крупнейшим жилым районом, строительство которого будет начато в следующих пятилетках.

171

20 декабря 1976 г. город получил еще одно здание, играющее большую роль в культурной жизни населения — областную библиотеку на 500 тыс. томов, построенную по типовому проекту, примененному архит. В. Васильевым, по ул. Тургеневской, 48. Библиотека имеет удобные читальные залы, абонемент, справочно-библиографический отдел, холлы, украшенные оригинальной чеканкой, интересную цветовую гамму интерьеров.

По проекту архит. Ю. Анфимова в 1977 г. выстроено и здание Россельхозтехники по объездному шоссе в районе Южного микрорайона. Автором хорошо использован перепад рельефа на участке для организации гаража с массивной рустовкой стен, служащего как бы основанием девятиэтажного объема и подчеркивающего легкость последнего.

Событием огромного морально-политического значения для жителей города стал Указ Президиума Верховного Совета СССР от 7 декабря 1976 г. о присвоении городу Туле за мужество и стойкость при героической обороне города, сыгравшей важную роль в разгроме немецко-фашистских войск под Москвой в период Великой Отечественной войны, звания «Город-герой» с вручением медали «Золотая Звезда».

Для вручения награды в Тулу 17 января 1977 г. прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

18 января в Драматическом театре имени Горького состоялось торжественное заседание, посвященное вручению городу медали «Золотая Звезда». На заседании выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. В своей яркой

172



речи он дал глубокий анализ социально-экономической политики партии, ее внешнеполитической деятельности, остановился на тех задачах, которые являются ключевыми для партийных организаций и всех трудящихся. Товарищ Л. И. Брежнев отметил историческую роль Тулы, которая на протяжении веков была щитом и арсеналом Русского государства, на древних землях которой мужал характер русского человека — неутомимого работника и искусного умельца, стойкого защитника Родины. Он напомнил о том, что Тула стала несокрушимым бастионом в драматические дни суровой осени 1941 г., душой которого были коммунисты, сыны и дочери Ленинского комсомола, Здание Россельхозтехники. Тульскгражданпроект. Архит. Ю. Анфимов. 1977 г.

173

Тульский рабочий полк. Это подтверждает, сказал Л. И. Брежнев, и сегодня верную мысль Толстого, что в конечном счете народ, массы решают коренные вопросы истории, определяют судьбы государств и исходы войн. Тов. Л. И. Брежнев указал на рост средств, отпускаемых на развитие Тулы, — 474 млн. руб. в восьмой пятилетке, 718 млн. в девятой и 903 млн. руб. в десятой пятилетке.

В своей речи Л. И. Брежнев поддержал инициативу кадровых рабочих машиностроительного завода о превращении Тулы в город высокой эффективности производства, образцовой культуры и быта.

В заключение выступления Л. И. Брежнев сердечно поздравил тружеников Тулы с высокой и заслуженной наградой, пожелал новых побед в труде, коммунистическом строительстве, радости и достатка каждой тульской семье и прикрепил к знамени города Тулы медаль «Золотая Звезда». В дар жителям Тулы им была передана скульптура И. Шадра «Рабочий со знаменем».

Награждение города совпало с юбилейным годом 60-летия Советского государства. Трудно даже осознать, какие огромные изменения произошли в Туле за эти 60 лет! Объем промышленного производства увеличился в 659 раз, население в 3,3 раза, а жилой фонд примерно в 7 раз! А положение в

городе с водопроводом, канализацией вообще не приходится сравнивать. Только с 1937 г. обеспечение жилого фонда водоснабжением выросло в 14,9 раза, канализацией — в 21,3, центральным отоплением — в 32 и электроосвещением — в 9,6 раза. Число учащихся средних учебных заведений выросло в 10 раз, а высшие учебные

174

заведения, которых не было в городе, дали только за 1965—1975 гг. 34,7 тыс. специалистов.

Тула стремительно преобразуется в современный город, бережно сохраняющий ценности зодчества прошедших эпох.

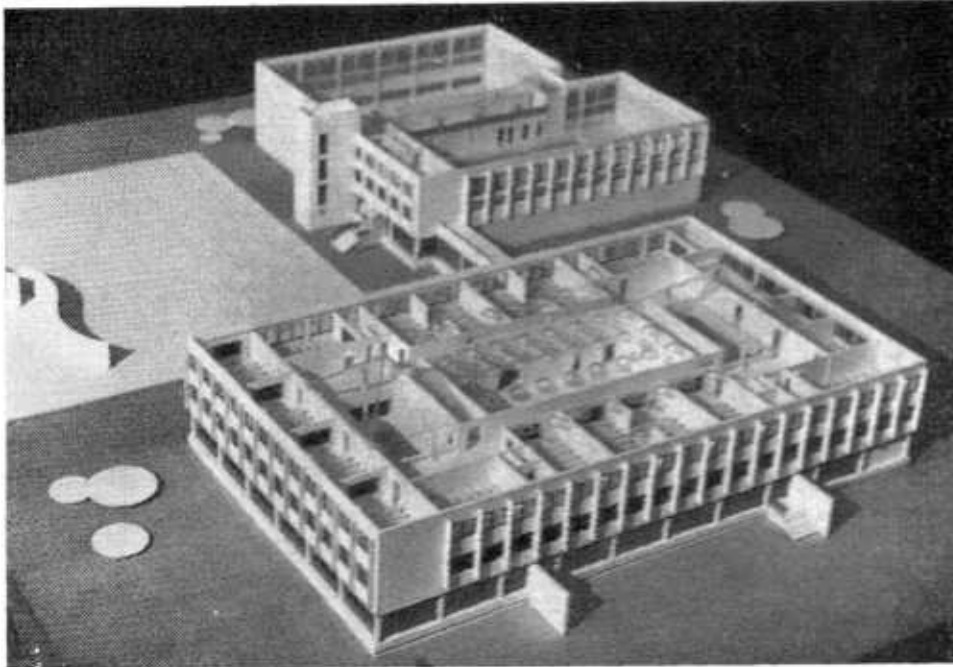
Облик ее складывается из таких красивых магистралей, как проспекты Ленина, Красноармейский, улиц Первомайской и Фрунзе, древнего кремля и старинных храмов, Центрального парка культуры и отдыха с каскадом прудов, где горделиво плавают лебеди, и дубрав, в которых мелькают белки, крупных многоэтажных жилых районов Заречья, Чулкова, тихих улочек общественных зданий, таких, как Драматический театр имени Горького — одно из выдающихся произведений советской архитектуры, цирк, Дворцы культуры и клубы, стадионы и т. д.

И в центре, и в других районах города мы видим силуэты строительных кранов — Тула строится, Тула торопится. Многие сделано, но сколько еще предстоит сделать! Надо, чтобы отдельные острова современных кварталов слились к концу века в единое гармоничное целое!

Остается рассказать о проектах некоторых зданий, осуществление которых впереди.

Архитектура для воплощения своих произведений в натуре требует иногда значительных сроков, да и поиски различных решений, разработка вариантов проекта для принятия наилучшего требуют времени.

В 1977 г. закончен технический проект Дворца пионеров (разработан в ЦНИИЭП учебных зданий). Участок для него отведен в центре города на правом берегу р. Упы, слева от моста, идущего



Проект тульского Дворца пионеров. Архитекторы А. Газеров и В. Руденко. 1977 г.
Микрорайон V Заречья. Проект экспериментальной школы. Архитекторы А. Газеров и Е. Дворкина. 1977 г.



176

177

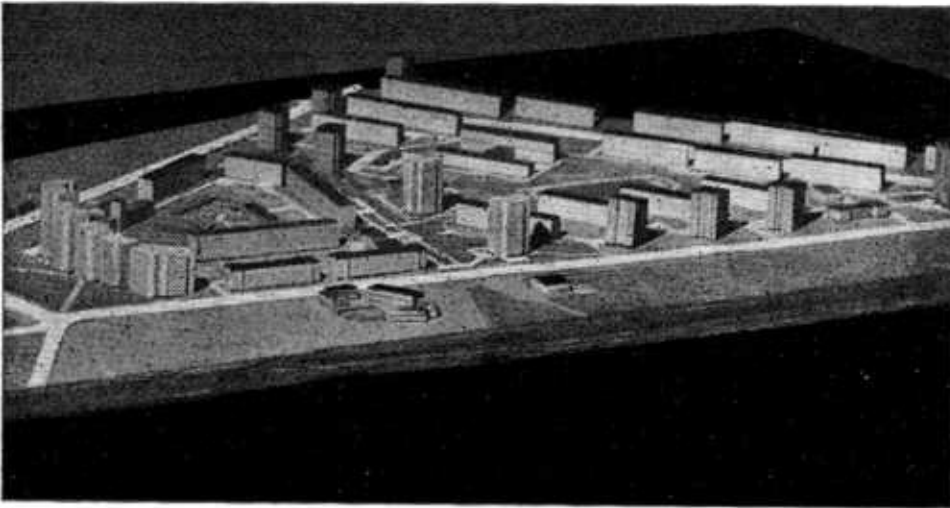
в Пролетарский район. Высокий объем с криво-дом зенитных фонарей. с боков к ним примыкают линейной крышей, в котором зрительный зал внутренние дворики рекреаций, освещенные двух-объединен со сценической коробкой, энергичными крупными стеклянными фонарями пирами-врезается в более низкий прямоугольник с внут-дально* формы. К коридору вокруг этой цент-ренним двором, где расположены остальные по-оальной группы примыкают остальные учебные помещения. Боковые стены повышенной части явно "Омещения" Основная особенность планировки — напоминают по силуэту очертания развернутого возможность объединения ряда кабинетов и классов с помощью раздвижных акустических пере-

Через главный вход мы попадаем в светлое^Р01401^ Планировочная композиция позволила фойе с эстрадой, зрительный зал на 500 мест, му-пРидать зданию максимально простую, экономич-зей пионерской и комсомольской славы, куколь-иУю Ф°РМУ параллелепипеда, а применение ный театр. Второй вход размещается с против-УкРупненн°^ конструктивной сетки сократить ко-положной стороны. Чего только не предусматри-личество сборных элементов до минимума. Пре-ваются для ребят в этом дворце! Спортивный идУсмотрено также строительство отдельного хореографической залы, музыкальные комнаты, СПОРТИВН°[° коРпУса с плавательным бассейном, авиа-и автомобильные, радиотехническая и фи-Значительную градостроительную роль в го-зическая лаборатории, студия рисунка и живописи-Роде играют и жилые здания. Архитектор Тульск-си, комната электронно-вычислительной техники.гРажданпРоекта И. Коваленко автор проекта В подвальном этаже разместятся тир, мастерскиеодного из таких зданий, поставленного на высо-по чеканке металла, резьбы по дереву и др. Все-ком рельефе в конце Первомайской улицы, кото-го не перечислить! С большой любовью к юнымРое хорошо замкнет перспективу поднимающихся гражданам нашей страны разработан этот проект,к немУ улицы Д. Ульянова и дороги с плотины осуществление которого обогатит своеобразнуюУльского парка. Своеобразный ступенчатый си-архитектуру города. луэт дома БУдет господствовать над окружающей

Этим же институтом проектируется еще однсгеРРитоРией; Это единственный пока пример проздание для школьников Тулы — эксперименталь ,кта дома в Туле такого масштаба, где соединены ная школа в V микрорайоне Заречья, между ули :екции различной высоты от 16 этажей в цент-цами Володарского и Герцена. .оальной угловой части здания до восьми в боко-

Отличие этой школы от обычных в том, чт< !ЫХ крыльях. В доме будет около трехсот квар-здесь предложен переход от линейно-корпусноРгиР- в верхних этажах центральной части преду-системы планировки к новой, централизованно-матРиваются мастерские для художников, к пер-компактной с широким использованием верхнег^ому этажу по Первомайской улице пристраива-освещения. Центральное ядро школы — актовъ. тся продовольственный магазин и кафетерий,

зал с искусственным освещением и расположе! Большую роль в повышении
выразительности ный над ним спортивный, освещенный сверху р^™уэта города со
стороны железной дороги Мо-



Первомайский микрорайон I. Проект застройки. Тульскгражданпроект. Макет. Архитекторы Б. Васильев, А. Мек-син, Д. Смирнов

Эскизный проект ступенчатого жилого дома, завершающего застройку I Первомайского микрорайона. Тульскгражданпроект. Макет. Архит. И. Коваленко

179

сква — Симферополь сыграет группа 12-этажных домов
жилого комплекса, запроектированного архитекторами

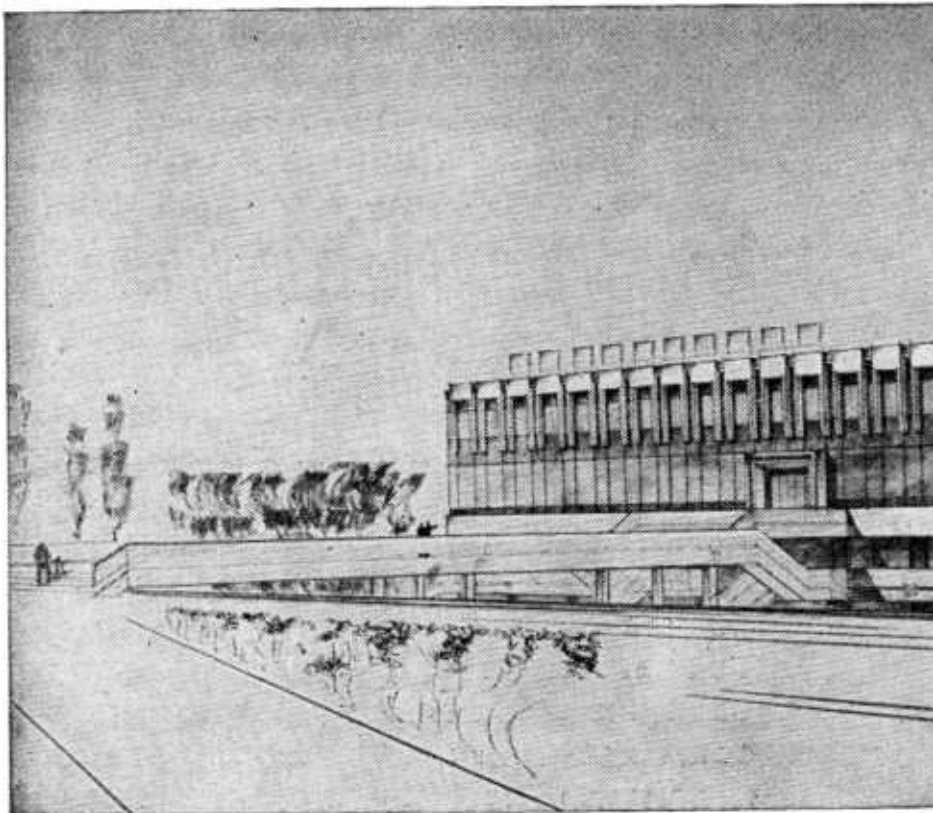
Тулскгражданпроекта П. Шатохиным и Л. Бедриной, западнее квартала «Н» в районе улицы Макаренко. Эти дома, поднимающиеся один за другим по рельефу, объединены в своей нижней части горизонтальным объемом универсама и универсама.

Город ждет и сооружения такого необходимого здания, как новый автовокзал. Автор проекта архит. А. Аладин, учитывая характер архитектуры будущей новой Тулы, по-своему использует *ш*- формы русского зодчества, его произведение «говорит русским языком». Так, формы выступающих элементов, завершающих здание автовокзала и образующих вокруг него своеобразную корону, сочетание башенных объемов на торце *и* со стороны перрона прибытия с протяженным объемом вокзала хорошо подчеркивают легкость сплошных витражей, освещающих основные помещения для обслуживания пассажиров. Верх здания завершается объемной световой рекламой, а понизу идет обходной балкон по всему периметру.

Площадка для возведения автовокзала в соответствии с генеральным планом предусмотрена по проспекту Ленина на южной окраине Тулы около питомника совхоза «Декоративные культуры» рядом с объездной автодорогой. Благодаря тому, что на этом участке она совпадает с большим транспортным кольцом города, обеспечивается как удобный выход на междугородные линии, так и хорошая связь в будущем со всеми районами города. Само здание автовокзала будет расположено примерно в ста метрах от оси проспекта, на

F

180



террасе, пониженной на пять метров по отношению к нему, и займет островное положение. Это дает возможность разместить перрон прибытия со стороны здания, обращенной к проспекту, а перрон отправления организовать с другой стороны. Из города со стороны проспекта пассажир будет попадать в автовокзал по мостику; прибывая, он может воспользоваться подземным переходом, чтобы попасть на другую сторону проспекта. Автовокзал способен обслуживать около

Проект автовокзала. Перспектива со стороны проспекта Ленина. Тульский Промстройпроект. Архит. А. Аладин. 1977 г.

I

13 тыс. пассажиров в сутки
сединовременным пребыванием
900 человек, принимать 11 и
отправлять 31 автобус
одновременно. Просторный зал
ожидания будет иметь более
900 м², чуть менее— 712 м² —
кассовый зал. Оба зала имеют
высоту на два этажа.

182



ходя из характера и масштаба зданий, формирующих площадь,
оно запроектировано четырехэтажным. Протяженность здания
смягчается вертикальными алюминиевыми ребрами по фасаду,
главный вход акцентируется нависающим над ним объемом

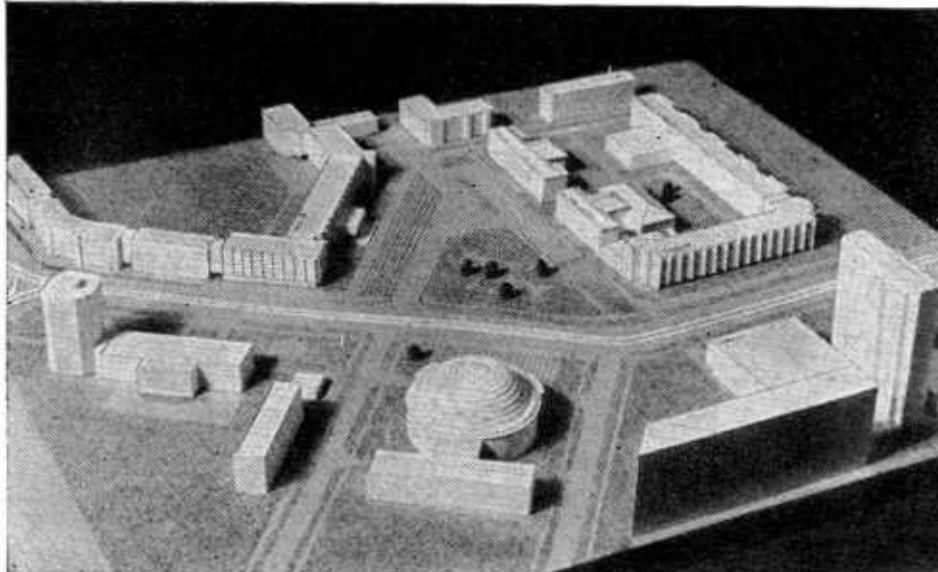
части лекционного зала, энергично выступающим из плоскости
фасада. На торце зда-
У будущего автовокзала, Рисунок архит. А. Аладина

184

гой, 16-этажной гостиницы «Турист» на 528 мест. Высотный объем жилой части в виде раскрытой книги обращен к живописным окрестным далям, а двухэтажный объем ресторана на 400 мест и помещениями обслуживания приближен с противоположной стороны к проспекту Ленина. Совместно с автовокзалом здание будет формировать южный въезд в Тулу.

В более отдаленной перспективе может появиться ряд зданий, контуры которых начинают возникать в чертежах архитекторов. Отведены участки под проектирование крупного универмага в районе цирка, крытого велотрека с помещениями для зимних игр к востоку от будущего Дворца пионеров и т. д.

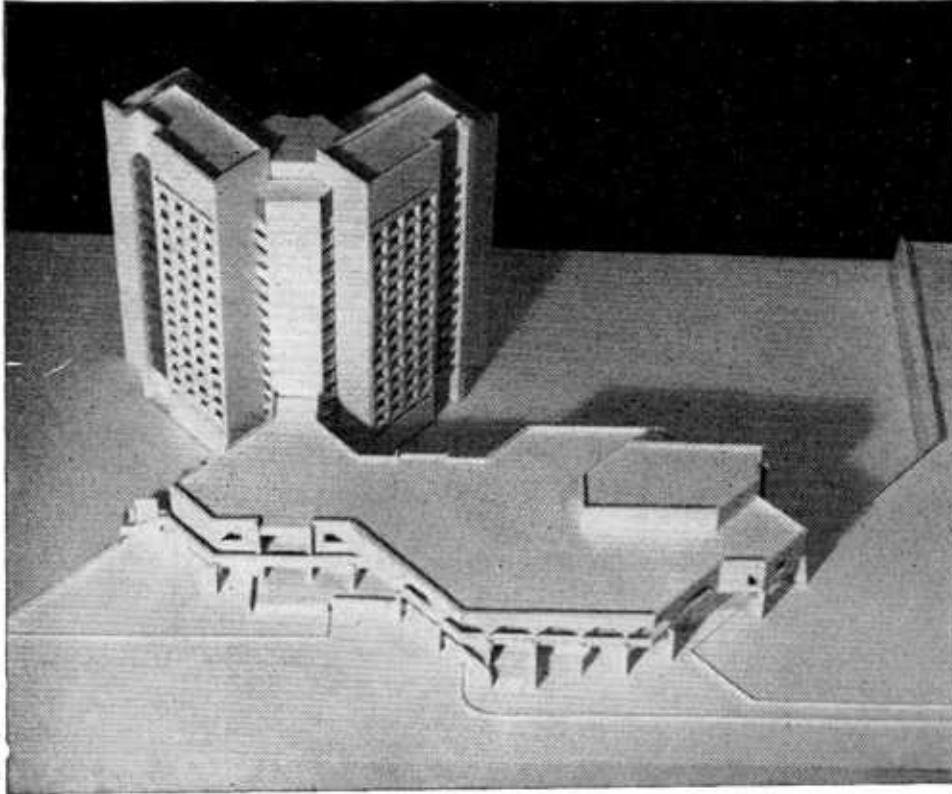
Каждый проект — это еще один ответственный шаг к осуществлению генерального плана города.



Площадь у цирка. Макет. Тульскгражданпроект

Гостиница на Центральной площади города. Макет. Институт им. Мезенцева.

186



в них рождаются будущая красота и своеобразие Тулы. Здесь нельзя переоценить труд архитекторов, труд увлекательный и сложный, в котором нет готовых решений для тех уникальных зданий и ансамблей, из которых складывается облик города.

Но архитектурных кадров для решения задач, поставленных генеральным планом, явно недостаточно, и острой проблемой остается привлечение в город талантливых архитекторов. Тем более, что сейчас архитектурные произведения в Туле долж-

Проект гостиницы «Турист». Макет. ЦНИИЭП торгово-бытовых зданий и туристических комплексов. Архитекторы В. Леонов, Ф. Лихтенберг и И. Фокина

187

ны суметь отразить героическое прошлое и настоящее города, ставшего городом-героем. В этом задача и впервые организованного в Туле архитектурно-планировочного управления, и местной организации Союза архитекторов СССР, призванных объединить усилия всех архитекторов в направлении выявления национальных черт в современной архитектуре крупнейшего русского города, и Тульскгражданпроекта.

Нет сомнения, что архитекторы совместно со строителями и художественными силами Тулы справятся с этой задачей.

Туляки полны решимости сделать свой город одним из красивейших в России, достойным созвездия городов-героев нашей страны.

СОДЕРЖАНИЕ

Из прошлого Тулы	8
Застройка города до Великой Отечественной войны	41
Тула после военных пятилеток	58
Будущее Тулы. Генеральный план и его осуществление	103

В честь 30-летия Победы советского народа над фашистской Германией Стройиздат выпускает на общественных началах серию книг об архитектуре городов-героев. Средства, полученные в результате безвозмездного труда тех, кто работал над книгой, будут перечислены в Фонд мира.

В подготовке этой книги участвовали доц. Тульского политехнического института архит. В. Н. Савченко и сотрудники издательства. Большинство фотографий выполнено Ю. Бурилинным.

Виталий Николаевич
Савченко

Город-герой Тула

Редакция литературы
по градостроительству
и архитектуре

Зав. редакцией

Т. Н. Федорова

Редактор

Т. Н. Федорова

Мл. редактор

В. В. Цапина

Внешнее оформление
художника

А. Г. Моисеева

Технический редактор

Т. М. Кан

Корректоры

Л. П. Атавина,

Н. П. Чугунова

ИБ № 1957

Сдано в набор 22.03.79. Подписано в печать 27.07.79. Т-12175. Формат 70×90¹/₃₂. д.л. Бумага мелованная. Печать высокая. Гарнитура «Журнально-рубленая». Усл. печ. л. 7,02. Уч.-изд. л. 7,03. Тираж 20 000 экз. Заказ 242. Цена 80 к.

Стройиздат, 101442, Москва, Каляевская ул., д. 23а.

Тульская типография Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Тула, проспект Ленина, 109.

**СТРОЙИЗДАТ
ЗАКАНЧИВАЕТ ВЫПУСК КНИГ
СЕРИИ «АРХИТЕКТУРА ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ».
ПОСЛЕДНИМИ В ЭТОЙ СЕРИИ
ВЫЙДУТ КНИГИ:**

АНИКИН В. И. БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ-ГЕРОЙ.

РАССКАЗЫВАЕТСЯ О ВОЗНИКНОВЕНИИ И РАЗВИТИИ БРЕСТА И БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ, О ГЕРОИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЕ ЕЕ В ДНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. ОСНОВНОЕ ВНИМАНИЕ УДЕЛЕНО СОЗДАНИЮ МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА, СТАВШЕГО СИМВОЛОМ МУЖЕСТВА СОВЕТСКОГО НАРОДА.

РАССЧИТАНА НА ШИРОКИЙ КРУГ ЧИТАТЕЛЕЙ.

ГЛОТОВ В. Н., МЕЛКОВ Л. А. **ГОРОД-ГЕРОЙ КЕРЧЬ.**

РАССМАТРИВАЮТСЯ АРХИТЕКТУРА И ПЛАНИРОВОЧНОЕ СВОЕ ОБРАЗИЕ ГОРОДА-ГЕРОЯ КЕРЧИ, ОСНОВАННОГО ДВЕ С ПОЛОВИНОЮ ТЫСЯЧИ ЛЕТ НАЗАД И ИМЕЮЩЕГО БОГАТУЮ ИСТОРИЮ. БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ УДЕЛЕНО РАЗВИТИЮ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА В ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ, ВОЗВЕДЕНИЮ ЖИЛЫХ ПРОМЫШЛЕННЫХ И КУЛЬТУРНО-БЫТОВЫХ ОБЪЕКТОВ, БЛАГОУСТРОЙСТВУ ГОРОДА, ПЕРСПЕКТИВАМ ЕГО РАЗВИТИЯ, РЕАЛИЗАЦИИ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА. АНАЛИЗИРУЮТСЯ ПАМЯТНИКИ И МЕМОРИАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ, БОЕВЫЕ И ТРУДОВЫЕ ПОДВИГИ ЖИТЕЛЕЙ КЕРЧИ.

РАССЧИТАНА НА ШИРОКИЙ КРУГ ЧИТАТЕЛЕЙ.

Сдан
70X
но-р
Зак
Стр

Тул
ССС
про