

2195 бр

СООБЩЕНИЕ

Чрезвычайной Государственной Комиссии

по установлению и расследованию
злodeяний немецко-фашистских захватчиков
и их сообщников

**О разрушениях памятников искусства
архитектуры в городах Петродворец,
Пушкин и Павловск**

Зна
цов
Не
Дем
ри
ско
П.
крупн
дворец
завоёв
В дво
на в
гсдв

59

Центральный Научно-
Библиотечный ХДУ
Ин. № 2195/80

✓ 1/18

Проверен
ЦНБ - 1930

20 коп.

2

V.N. Karazin Kharkiv National University



00665941 3

Всему миру известны величественные памятники искусства и архитектуры городов Петродворец (бывший Петергоф), Пушкин (бывшее Царское Село), Павловск. Лучшие зодчие мировой архитектуры создавали в XVIII и XIX веках дворцы, постройки, парки этих городов-музеев.

Петродворец (Петергоф) был основан в 1705 году Петром Первым первоначально как место остановки по пути на остров Котлин, где была начата постройка крепости Котлинштадт. Здесь, на берегу Финского залива, были построены пристань и небольшой дом, получивший название «Голландский двор». С 1714 года на берегу Финского залива было начато огромное строительство Петродворца (Петергофа) по замыслу и под наблюдением самого Петра в Петродворце строились дворцы — Монплеизир, Марли, Эрмитаж, парковая часть Большого дворца, большинство садов и парков, гранитная фабрика самоцветов.

Французский архитектор Леблон построил в Петродворце замечательные дворцы Марли и Эрмитаж, Великий Нижний парк; итальянец Растрелли создал Большой дворец; мастерству Джакомо Кваренги принадлежит Английский сад; знаменитый русский зодчий Воронихин, вышедший из крепостных, дополнил Нижний парк изящными павильонами. Замечательные дворцы и парки Петродворца по-

или широкую известность как исключительные памятники мировой архитектуры XVIII и XIX веков.

Фонтаны Петродворца были известны во всём мире. Большой каскад-водопад фонтанной системы Петродворца вместе с Большим дворцом, фонтаном «Самсон» и каналом, выходящим в море, представлял собой исторический памятник, посвящённый победе русского оружия над шведами под Полтавой. Бронзовая фигура Самсона, разрывающего пасть льва, изображала историческую победу Петра Первого над Швецией (лев — государственный герб Швеции), которая открыла для России широкий выход в европейские страны.

Со времени Октябрьской революции Петродворец стал местом, куда ежегодно приезжали тысячи экскурсий не только со всех концов Советского Союза, но и из многих зарубежных стран. До 150 тысяч ленинградцев выезжало в Петродворец для отдыха в выходные дни.

В течение двух веков создавались художественные архитектурные памятники — дворцы, парки, скульптуры в городе Пушкин (Царское Село), бывшем до 1917 года царской резиденцией. Великие зодчие XVIII и XIX веков: Квасов, Земцов, Растрелли, Кваренги, Ринальди, Воронихин, Фельтен, Нееловы, Камерон, Стасов, скульпторы Гордеев, Мартос, Демут-Малиновский, Козловский, живописцы Скотти, Шедрин, Гонзаго и другие своими произведениями создали Царскому Селу заслуженную славу во всём мире.

Памятники Царского Села тесно связаны с целым рядом крупнейших событий в истории России. В Екатерининский дворец 6 июля 1757 года были привезены ключи и знамёна завоёванного русскими войсками прусского города Мемель. В дворцовых парках были воздвигнуты: Чесменская колонна в память победы русского флота над турецким в 1770 году пра бухте Чесме; Кагульский обелиск — в ознаменование победы в этом же году русских войск над турками при реке Кагуль в Молдавии; Башня-руина — в честь Кучук-Кайнарджикского мира, заключённого Россией с турками в 1774 году; Орловские ворота — в ознаменование побед рус-

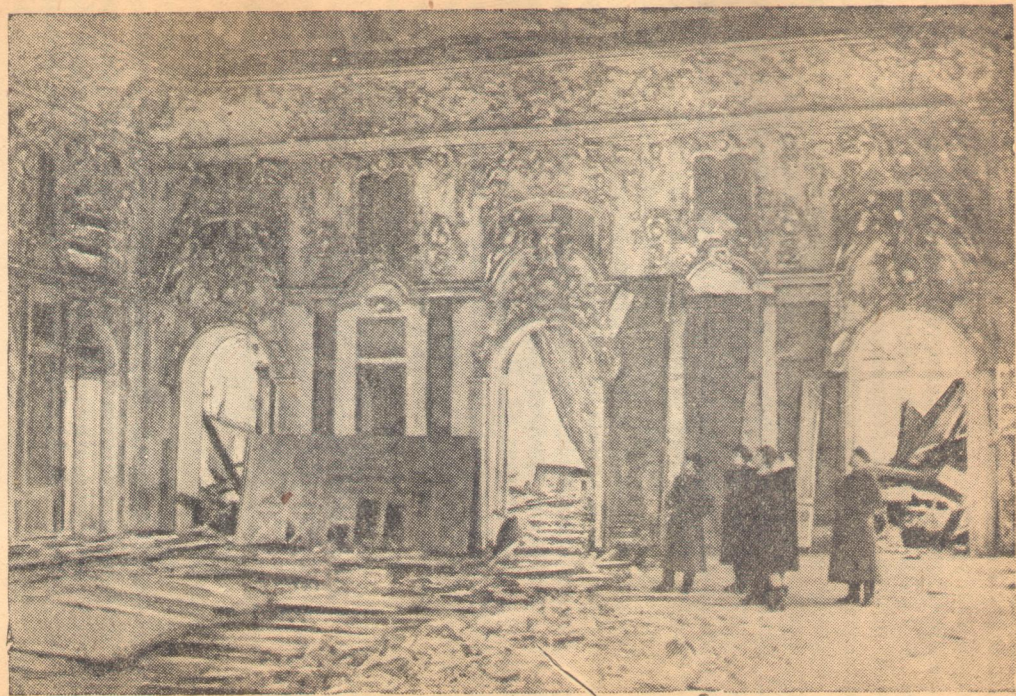
ских войск под командованием графа Григория Орлова. В Царскосельском адмиралтействе была собрана исключительная по своей исторической ценности коллекция гребных и парусных судов: здесь же в адмиралтействе находился знаменитый Готторпский глобус, сделанный по распоряжению герцога Готторпского в середине XVII века и в 1713 году подаренный Петру Первому. Огромный глобус, внутренняя поверхность которого представляла звёздное небо, вращался в соответствии с движением земного шара; внутри глобуса были помещены стол и скамья на 10 человек.

С Царским Селом связана деятельность лучших представителей русской литературы: Ломоносова, Сумарокова, Жуковского, Карамзина, Лермонтова, Чаадаева, Тютчева, Гоголя. В Царскосельском лицее воспитывался великий русский поэт А. С. Пушкин.

Великолепные Екатерининский дворец, воздвигнутый в городе Пушкин Варфоломеем Растрелли, Александровский дворец, построенный там же Джакомо Кваренги, Камеронови термы и Камеронова галерея, носящие имя их знаменитого создателя, являлись лучшими образцами мировой архитектуры.

Павловский дворец и парк в городе Павловск являлись выдающимися памятниками архитектурного и садово-паркового искусства. Дворец и парк создавали прославленные мастера архитектуры: Камерон, Росси, Воронихин, Бренна; скульпторы: Мартос, Козловский, Демут-Малиновский, Прокофьев; живописцы: Скотти, Щедрин, Меттенлайтер, Гонзаго. В 1823 году архитектор К. Росси в левом крыле дворца построил и отделал известную всему миру библиотеку.

Советский народ бережно хранил города-музеи — Петродворец, Пушкин и Павловск, в которых были сосредоточены памятники истории России, созданные творчеством и трудом народа. Ежегодно затрачивались огромные средства на благоустройство этих городов и их парков, на работы по ремонту и реставрации дворцов, фонтанов и других построек. Во дворцах были помещены бесценные сокровища русского и мирового искусства, редчайшие образцы мебели, фарфора,



Писатель Алексей Толстой и другие представители Чрезвычайной Государственной Комиссии осматривают разрушения Большого зала Екатерининского дворца

живописи, гобеленов и скульптуры русских и иностранных мастеров.

К моменту вторжения немецких захватчиков в Петродворце после эвакуации оставалось ещё 34.214 различных музейных экспонатов (картин, художественных изделий, скульптуры) и 11.700 ценнейших книг дворцовых библиотек. В нижних помещениях Екатерининского и Александровского дворцов города Пушкин были сосредоточены гарнитуры мебели русской и французской работы середины XVIII века, 600 предметов художественного фарфора конца XIX и начала XX веков, большое количество мраморных бюстов, мелкой скульптуры, до 35.000 томов книг дворцовых библиотек.

На основании документальных материалов, заявлений и свидетельских показаний очевидцев, показаний немецких военнопленных и тщательного расследования, проведённого специальной комиссией в составе: председателя Ленинградской городской комиссии генерал-лейтенанта А. А. Кузнецова, председателя Исполкома Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся П. С. Попкова, главного архитектора Ленинграда Н. В. Баранова, митрополита Ленинградского и Новгородского Алексия, вице-президентов Академии Наук СССР: академика А. А. Байкова и академика Л. А. Орбели, председателя Союза советских писателей Н. С. Тихонова, народной артистки СССР В. А. Мичуриной-Самойловой, члена-корреспондента Академии архитектуры СССР А. И. Гегелло, профессора В. А. Мануйлова, начальника Государственной Инспекции по охране памятников Ленинграда Н. Н. Белехова, директора Государственного Эрмитажа академика И. А. Орбели, доктора искусствоведческих наук профессора М. В. Доброклонского, профессора М. В. Фармаковского, кандидата архитектурных наук В. И. Пилявского, секретаря комиссии Л. И. Куприяновой, а также на основании личного расследования фактов разграбления и разрушения памятников искусства и архитектуры, произведённого членами Чрезвычайной Государственной Комиссии академиком А. Н. Толстым и Николаем митрополитом Крутицким, установлено:

НЕМЕЦКИЕ ГРОМИЛЫ РАЗГРАБИЛИ И РАЗРУШИЛИ ПАМЯТНИКИ ИСКУССТВА ПЕТРОДВОРЦА

Ворвавшись в Петродворец 23 сентября 1941 года, немецкие захватчики сразу же приступили к грабежу ценностей дворцов-музеев и вывозили имущество дворцов в течение нескольких месяцев.

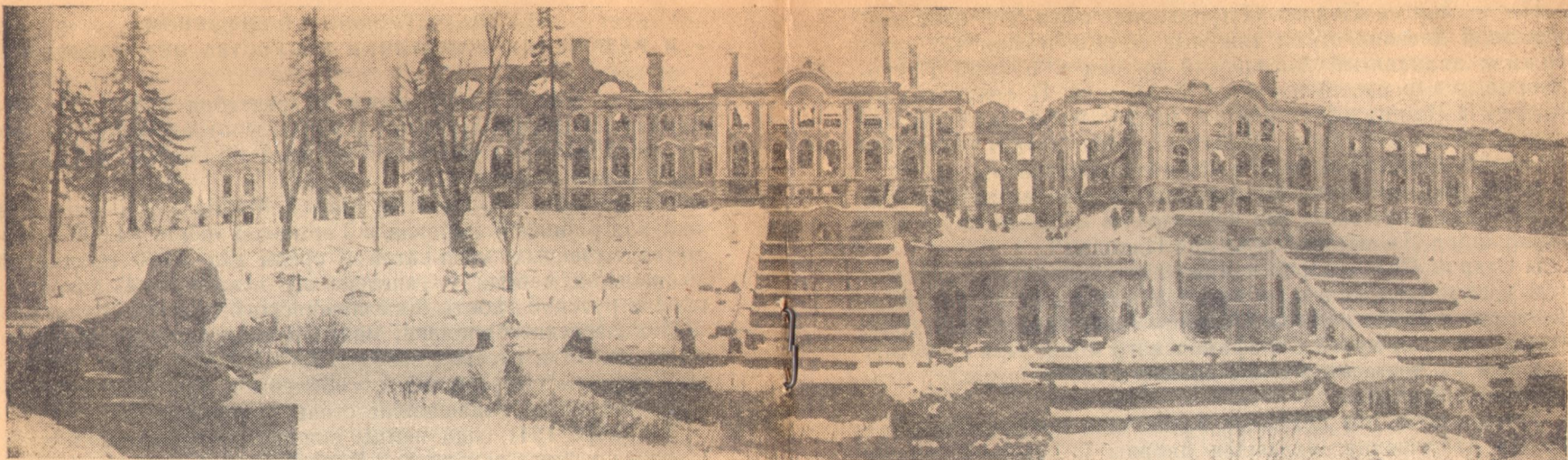
Из дворцов — Большого, Марли, Монплеизир и Коттеджа они разграбили и вывезли в Германию около 34.000 предметов музейных экспонатов и среди них 4.950 предметов уникальной мебели — английской, итальянской, французской и русской работы Екатерининского, Александровского и Николаевского времени; много редких сервизов фарфора иностранных и русских заводов XVIII и XIX веков. Немецкие варвары содрали шёлк, гобелены и другие декоративные материалы, украшавшие стены дворцовых зал.

В ноябре 1941 года немцы сняли бронзовую скульптуру Самсона работы скульптора Козловского и увезли её. Жители Петродворца Е. С. Андреева и М. Р. Барабанова сообщили комиссии, что в начале ноября 1941 года они видели машину, увозившую фигуру Самсона, прикрытую брезентом.

На уступах водяной лестницы фонтана «Самсон» были расположены статуи реки Волхов в образе старика и реки Невы в образе женщины. Немцы вывезли и эти статуи, так же как и большую фонтанную бронзовую фигуру «бога морей» Нептуна, стоящую в центре композиции большого бассейна в Верхнем парке. Они вывезли в Германию художественные решётки, ограждавшие парки.

Разграбив музейные ценности, немецкие бандиты подошли Большой дворец — гениальное творение зодчего Варфоломея Растрелли. Во дворце полностью погибли: Танцевальный зал, Аудиенц-зал, парадная лестница и церковь, украшенные деревянной золочёной резьбой, выполненной по рисункам Растрелли; Тронный, Чесменский и Столовый залы, созданные Фельтенем, дубовая лестница и дубовый кабинет, отделанные тончайшей резьбой.

При своём отступлении из Петродворца немцы с помощью



Разрушенный немецко-фашистскими варварами Большой дворец в Петродворце

мин замедленного действия разрушили дворец Марли. Дворец имел тончайшую лепную отделку и резьбу.

Немцы разрушили Петровский Монплезир. Они уничтожили все деревянные части павильонов и галлерей, внутреннюю отделку кабинета, спальни и китайских комнат; во время оккупации среднюю, наиболее ценную в историко-художественном отношении часть дворца — превратили в ДОТ, в западном павильоне дворца устроили конюшню и уборную. В помещениях Ассамблейного корпуса немцы разобрали полы, выпилили балки, уничтожили двери и оконные рамы, ободрали обшивку потолка.

В парковом павильоне — Эрмитаж гитлеровцы устроили пулемётно-артиллерийскую огневую точку, уничтожив внутреннюю отделку здания и старинный подъёмный механизм обеденного стола.

В северной части парка, так называемой Александрии, они

взорвали дачу Николая II, полностью уничтожили деревянный офицерский домик, Александрийские ворота, павильоны фонтана Адама, пилон главных ворот Верхнего парка и Розовый павильон.

Дворец Николая I — Коттедж немцы заняли под медицинский пункт, а в Фермерском дворце разместили свой штаб. Всё внутреннее убранство этих дворцов уничтожено.

Немцы разрушили знаменитую фонтанную систему петродворцовых парков. Они подорвали питающую фонтаны линию на всём протяжении от плотины у «Розового павильона» до Верхнего парка.

Главная аллея Нижнего парка, идущая параллельно берегу Финского залива, на участке от канала до Александрии полностью вырублена; из деревьев немцы сделали заминированный завал. В центральной части Верхнего парка выкопан противотанковый ров.

После занятия Нового Петродворца части 291 немецкой пехотной дивизии огнём тяжёлых орудий полностью уничтожили знаменитый Английский дворец в Старом Петродворце, построенный по указу Екатерины II архитектором Кваренги. Немцы выпустили по дворцу 9.000 тяжёлых артиллерийских снарядов. Вместе с дворцом уничтожен живописный Английский парк и все парковые павильоны.

316-й пехотный полк 212-й немецкой дивизии артиллерийским огнём уничтожил так называемую «Собственную дачу Александра II», построенную при Николае I.

В Старом Петродворце немцы уничтожили все церкви и в том числе Знаменскую, в которой хранились военно-исторические реликвии эпохи Отечественной войны 1812 года. Разрушен храм-музей Серафимовского монастыря с замечательным иконостасом в стиле древнего северо-русского церковного зодчества.

Установлено, что немецкие захватчики преднамеренно, с целью разрушения, включали дворцы и парки, имеющие историческое значение, в систему немецкой обороны.

Об этом свидетельствует найденный в одном из помещений Фермерского дворца макет немецких укреплений Петродворцового района. На макете показаны важнейшие здания, зелёные массивы с их планировкой, водные зеркала, протоки и нанесены узлы сопротивления, минные поля и другие фортификационные сооружения немецких захватчиков. Макет даёт полное представление системы обороны немцев в Петродворце, в которую включены в качестве опорных узлов все дворцовые постройки береговой полосы: Марли, Эрмитаж, Иллюминационный дворец, Монплезир и другие.

ГИТЛЕРОВСКИЕ БАНДИТЫ РАЗРУШИЛИ ДВОРЦЫ ГОРОДА ПУШКИН

Разграбление и разрушение исторических и художественных дворцов г. Пушкин (Царское Село) производилось преднамеренно, по указаниям высших германских властей.

Захваченный в плен в феврале 1944 года капитан медицинской службы 61 пехотной дивизии Хельмут Антес пока-

зал: «Мне известно, что в 1941 году в Германии была создана специальная комиссия «Кунсткомиссион». В функции этой комиссии входило изымать дворцовое имущество в оккупированных районах России и всё изъятое перевозить в Германию. Эта комиссия в 1941 и 1942 годах всё ценное имущество Пушкинских дворцов грузила в эшелоны и вывозила в Германию. Сколько было вывезено ценностей этих дворцов, — я не знаю, но, во всяком случае, брали всё. Как мне известно, в Екатерининском дворце в городе Пушкин имелась комната, стены которой были выложены янтарём. Янтарь был содран и вывезен в Германию».

Значительную часть Екатерининского дворца немцы сожгли. В огне погибла знаменитая Растреллиевская трёхсотметровая амфилада парадных зал. Погибли знаменитые Антикамеры («Залы ожидания»), отделанные Растрелли. Все стены Антикамер были покрыты золочёной резьбой, огромные потолки затянуты великолепными холстами работы художников середины XVIII в.: Валериани, Градици, Бельского и других. Не имея возможности снять эти огромные полотна, немцы изрезали замечательные произведения искусства на куски.

Страшную картину разрушения представляет собой Большой зал — гениальное творение Растрелли. Уничтожены уникальные плафоны работы Торелли, Джордано, Брюллова и других крупнейших итальянских и русских мастеров; содран и похищен старинный расписной китайский шёлк XVIII века со стен китайской гостиной и спальни Александра I и жёлтый шёлк с тканым рисунком лебедей и фазанов русской ручной работы XVIII века, которым были обтянуты стены Малой столовой; погибли наборные паркетные полы из ценных пород дерева, выполненные по рисункам архитектора Ринальди.

Разгромлена и разграблена изумительная по своей внутренней отделке дворцовая церковь — одно из лучших произведений Растрелли. Иконостас церкви разбит, иконы вывезены, часть плафонов срезана, а часть уничтожена, полы выломаны, лепные золочёные украшения содраны.

Немцы разрушили личные комнаты Екатерины II, отделанные художественным стеклом, бронзой, фарфором, зеркалами, майоликой, миниатюрными фресками и наборным деревом. Они разбили на мелкие куски все пластинки молочного, фиолетового и синего стекла, которыми были покрыты стены «Табакерки» и спальни Екатерины II.

При отступлении в январе 1944 года немецкие захватчики подготовили полное уничтожение того, что ещё оставалось от Екатерининского дворца и примыкающих к нему зданий. С этой целью в нижнем этаже сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галлереей было заложено 11 больших авиабомб замедленного действия весом от одной до трёх тонн.

Гитлеровские бандиты разгромили в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века знаменитым зодчим Джакомо Кваренги.

Все помещения дворца, в том числе и центральная амфилада зал, имевшая отделку, выполненную Кваренги, были использованы под казармы. Размещавшиеся во дворце немецкие команды разграбили всё оборудование, мебель и другое дворцовое убранство, хищнически выломали все двери, вывезли металлические украшения, вплоть до дверных ручек и замков, разбили мраморную отделку парадных зал и подорвали правую часть дворца.

Вся музейная мебель, сосредоточенная в подвалах Екатерининского и Александровского дворцов, предметы художественного фарфора, книги из дворцовых библиотек вывезены в Германию.

Знаменитый плафон «Пир богов на Олимпе» в Главном зале павильона Эрмитаж снят и увезён в Германию. Разрезаны на части плафоны русских и итальянских мастеров в боковых галереях и кабинетах. Старинные шлюпки, уникальные памятники истории русского флота, немцы использовали для увеселительных прогулок по прудам. Большинство этих шлюпок погибло. Знаменитая «Турецкая баня», отделанная внутри олонецким мрамором с позолотой, взорвана. Сожжён Турецкий киоск, построенный Кваренги в 1771—81 годах.

Большие разрушения произвели гитлеровцы в велико-
лепных Пушкинских парках, тысячи вековых деревьев вы-
рублены.

РАЗРУШЕНИЕ ПАВЛОВСКОГО ДВОРЦА В ГОРОДЕ ПАВЛОВСК

Батальоном особого назначения Риббентропа и команда-
ми штаба Розенберга из Павловского дворца вывезена в
Германию ценнейшая дворцовая мебель, созданная по эски-
зам Воронихина и крупнейших мастеров XVIII века. Во
дворце снят паркет из дорогого дерева художественной
ценности. Со стен сорваны барельефы, гобелены, стенные
и потолочные плафоны. Сняты даже все ручки и дверные
украшения из бронзы и дерева. Варварски изуродованы
фрески Гонзаго, представляющие громадную художествен-
ную ценность, скульптуры Прокофьева, мраморные вазы
Жилле.

Большие разрушения произведены в парке. Сожжён до-
тла Розовый павильон, построенный Воронихиным. От
Охотничьего домика «Крик», построенного в XVII веке,
остался лишь входной тамбур. Уничтожен также Констан-
тиновский дворец и примыкающие к нему служебные по-
стройки.

Отступая, фашистские захватчики подожгли Павловский
дворец. Большая часть здания дворца совершенно выгоре-
ла. Купол, венчавший центральную часть, обрушился. Со
стороны фасада огнём уничтожены трельяжи над колонна-
дами галлерей с деревянной резьбой XVIII века, а также
и библиотека К. Росси. Деревянные части художественной
отделки дворца сгорели дотла во всех этажах. Погибли
живопись и лепка плафонов, скульптурные панно, мрамор-
ные каминные и пилястры.

К ОТВЕТУ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВАРВАРОВ!

Чрезвычайная Государственная Комиссия установила,
что разрушение памятников искусства в Петродворце, Пуш-
кине и Павловске произведено по прямому указанию гер-
манского правительства и верховного военного командова-

ния офицерами и солдатами немецкой армии под руководством генерал-фельдмаршалов: фон Лееб, фон Кюхлер; командующего 18-й армией генерал-полковника Линдемана, командующих 50 армейским корпусом генералов пехоты Клеефель и Вегенер, командиров 58-й пехотной дивизии генерал-майора Альприхтер и генерал-майора фон Граффен, командира 10 авиационной дивизии генерал-майора Ведель, командира 1-й пехотной дивизии генерал-лейтенанта Грязс, командира 3 авиационного корпуса генерала зенитных войск Оденбрехт; командира 291-й пехотной дивизии генерал-лейтенанта Герцог, командира 504-го пехотного полка 291-й пехотной дивизии полковника Гиммлер, командира 212-й пехотной дивизии генерал-майора Рихман, командира 316-го пехотного полка 212-й пехотной дивизии полковника Бизли, командира 220-го пехотного полка подполковника Гофман, командира 9-го немецкого АПД генерал-майора Эрдман, командира 17-го егерского полка полковника Рюккес, командира 1-го батальона 17-го егерского полка подполковника Оттенмайер, командира 5-й горно-стрелковой дивизии генерал-лейтенанта Рингель; командующих 26-м артиллерийским корпусом генерала артиллерии Водриг и генерала пехоты Лайзер, командира 11-й пехотной дивизии генерал-лейтенанта Бурдах, командира полицейской дивизии СС генерал-лейтенанта Крюгер, генерал-майора Вандель, командира 121-го артиллерийского полка подполковника Рихтман, майора фон Дивиц, полковника Ваден, командиров 250-й испанской дивизии генералов Муниос Грандес и Инфантес.

За свои злодеяния все они должны понести суровую кару.

3 сентября 1944 года.

АННОТ
ИЗЛОЖИ
№ 2105

СОДЕРЖАНИЕ

Немецкие громилы разграбили и разрушили памятники искусства Петродворца	7
Гитлеровские бандиты разрушили дворцы города Пушкин	10
Разрушение Павловского дворца в городе Павловск	13
К ответу немецко-фашистских варваров!	13

Подписано в печать 19 сентября 1944 г. А 11227 Тираж 30 000 экз.
Объем ½ печ. л. Заказ № 2165. Цена 20 коп.

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.